

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ¹

«Звукорежиссер»

(наименование профессионального стандарта)

Регистрационный номер

I. Общие сведения

Звукорежиссура

(наименование вида профессиональной деятельности)

Код

Основная цель вида профессиональной деятельности:

Создание, анализ и воплощение звукового (слухового) образа музыкального, аудио, сценического, аудиовизуального произведения в реальном времени, осуществление звукопередачи на высоком техническом и художественном уровне, фиксация звукового (слухового) образа на аудионосителе, а также редактирование, реставрация и мастеринг продукта звукорежиссерской деятельности (фонограммы)

Охват ключевых занятий (групп занятий):

| | | | |
|-------------------------|----------------|-----------|----------------|
| 2441 | звукорежиссеры | - | - |
| - | - | - | - |
| (код ОКЗ ²) | (наименование) | (код ОКЗ) | (наименование) |

Отношение к видам экономической деятельности:

| | |
|---------------------------|---|
| 22.14 | Издание звукозаписей |
| 22.31 | Копирование звукозаписей |
| 74.14 | Консультирование по вопросам коммерческой деятельности в области звукорежиссуры |
| 80.2 | Основное общее, среднее общее, начальное и среднее профессиональное образование |
| 80.3 | Высшее профессиональное образование |
| (код ОКВЭД ³) | (наименование вида экономической деятельности) |

II. Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт (функциональная карта вида профессиональной деятельности)

| Обобщенные трудовые функции | | | Трудовые функции | | |
|-----------------------------|--------------|----------------------|--|------------|-----------------------------------|
| код | наименование | Уровень квалификации | наименование | код | Уровень (подуровень) квалификации |
| | | | Подготовительная деятельность под руководством режиссера или звукорежиссера высокой квалификации при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений | A/01.6 | 6 |
| | | | Самостоятельная подготовительная деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений | A/02. 6.1. | 6.1 |
| | | | Подготовительная деятельность и организация подготовительной деятельности при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений | A/03.7 | 7 |
| | | | Деятельность во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений под руководством режиссера или звукорежиссера высокой квалификации | A/04.6 | 6 |

| | | | | | |
|---|--|-----|---|------------|-----|
| А | Работа над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений | 6-7 | Самостоятельная деятельность во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений | A/05. 6.1. | 6.1 |
| | | | Деятельность и организация отдельных этапов деятельности во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений | A/06.7 | 7 |
| | | | Работа над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире 1-ого уровня сложности (специфика телевидения) | A/07.6 | 6 |
| | | | Работа над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире 2-ого уровня сложности (специфика телевидения) | A/08. 6.1. | 6.1 |
| | | | Работа над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире 3-ого уровня сложности (специфика телевидения) | A/09.7 | 7 |
| | | | Звуковой дизайн экранных аудиовизуальных произведений | A/10.7 | 7 |
| | | | Работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений под руководством звукорежиссера высокой квалификации | A/11.6 | 6 |

| | | | | | |
|---|---|-----|---|------------|-----|
| | | | Самостоятельная работа по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений | A/12. 6.1 | 6.1 |
| | | | Работы и организация работ по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений | A/13.7 | 7 |
| | | | Работа по моделированию и созданию трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях | A/14.7 | 7 |
| В | Работа над звуковым решением культурно-массовых представлений, театральных постановок и концертов | 6-7 | Участие в создании звукового решения сценического произведения | B/01.6 | 6 |
| | | | Создание звукового решения сценического произведения | B/02. 6.1. | 6.1 |
| | | | Организационные действие при создании звукового решения сценического произведения | B/03.7 | 7 |
| | | | Обеспечение качественного звукоусиления культурно-массовых представлений, театральных постановок и концертов под руководством звукорежиссера высокой квалификации | B/04.6 | 6 |
| | | | Самостоятельная деятельность по обеспечению качественного звукоусиления культурно-массовых представлений, театральных постановок и концертов на сцене, в зале и на больших открытых площадках | B/05. 6.1. | 6.1 |

| | | | | | |
|---|--|-----|---|---------|---|
| | | | Организация обеспечения качественного звукоусиления культурно-массовых представлений, театральных постановок на сцене, в зале и на больших открытых площадках. | В/06.7 | 7 |
| | | | Звуковой дизайн культурно-массовых представлений, театральных постановок и концертов | В/07.67 | 7 |
| | | | Обеспечение звукопередачи культурно-массовых представлений, театральных постановок и концертов на высоком техническом и художественном уровне | В/01.7 | 7 |
| С | Работа над звуковым решением музыкальных и других аудиопрограмм. | 6-7 | Участие в создании звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам. | С/01.6 | 6 |
| | | | Создание звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам. | С/02.7 | 7 |
| | | | Руководство созданием звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам. | С/03.7 | 7 |
| | | | Подготовка и проведение записи 1-го уровня сложности на высоком уровне технического и творческого мастерства | С/04.6 | 6 |

| | | | | | |
|---|--|-----|--|------------|-----|
| | | | Подготовка и проведение записи 2-го уровня сложности на высоком уровне технического и творческого мастерства | C/05. 6.1. | 6.1 |
| | | | Подготовка и проведение записи 3-го уровня сложности на высоком уровне технического и творческого мастерства. Создание рабочей атмосферы для всех участников творческого процесса | C/06.7 | 7 |
| | | | Монтаж, сведение, мастеринг, подготовка к изданию фонограмм музыкальных и других аудиопрограмм | C/07.7 | 7 |
| | | | Работа в эфире (специфика радиовещания) | C/01.7 | 7 |
| D | Работа по систематизации, реставрации и архивному хранению фонограмм | 6-7 | Ведение фонотеки, копирование материала на различные носители, оцифровка, классификация фонограмм. | D/01.6 | 6 |
| | | | Реставрация фонограмм | D/02.7 | 7 |
| | | | Мастеринг фонограмм | D/03.7 | 7 |
| E | Исследование, проверка и определение качества итогового продукта деятельности звукорежиссера | 8 | Экспертная оценка продукта деятельности звукорежиссера | E/01.8 | 8 |
| | | | Участие в работе экспертных комиссий по субъективной оценке продукта деятельности звукорежиссера | E/02.8 | 8 |
| F | Научно-исследовательская и педагогическая деятельность в области звукорежиссуры | 8 | Участие в творческих союзах | F/01.8 | 8 |
| | | | Участие в конференциях, форумах, круглых столах и т.д. научной и творческой направленности | F/02. 8 | 8 |
| | | | Участие в конференциях, форумах, круглых столах и т.д. по авторским правам | F/03.8 | 8 |
| | | | Осуществление педагогической деятельности в области звукорежиссуры | F/04.6 | 8 |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---------|---|
| | | | Участие в мастер-классах и других мероприятиях по обмену опытом и повышению профессионального мастерства | F/05. 8 | 8 |
| G | Руководство структурным подразделением специалистов и масштабными творческими проектами в области звукорежиссуры | 8 | Руководство структурным подразделением специалистов в области звукорежиссуры | G/01.8 | 8 |
| | | | Руководство масштабными творческими проектами в области звукорежиссуры | G/02. 8 | 8 |

III. Характеристика обобщенных трудовых функций

3.1. Обобщенная трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|--|-----|---|----------------------|-------|
| Наименование | Работа над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений | Код | A | Уровень квалификации | 6 - 7 |
|--------------|--|-----|---|----------------------|-------|

| | | | | |
|---|----------|---------------------------|---------------|---|
| Происхождение обобщенной трудовой функции | Оригинал | Заимствовано из оригинала | | |
| | | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Возможные наименования должностей | Звукорежиссер первой категории; Звукорежиссер второй категории |
|-----------------------------------|---|

| | |
|--|---|
| Требования к образованию и обучению | Среднее или высшее профессиональное образование |
| Требования к опыту практической работы | Звукорежиссер первой категории - высшее профессиональное образование (культуры и искусства, техническое) без предъявления требований к стажу работы или среднее профессиональное образование (культуры и искусства, техническое) и стаж работы не менее 3 лет в должности звукорежиссера второй категории. Звукорежиссер второй категории - среднее профессиональное образование (культуры и искусства, техническое) без предъявления требований к стажу работы. |
| Особые условия допуска к работе | - |

Дополнительные характеристики

| Наименование документа | Код | Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности |
|--|-----|--|
| ОКЗ ² | | |
| ЕТКС ^{iv} или ЕКС ^v | | |
| ОКСО ^{vi} , ОКНПО ^{vii} или ОКСВНК ^{viii} | | 070701 – «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» |

3.1.1. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|--|-----|--------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Подготовительная деятельность под руководством режиссера или звукорежиссера высокой квалификации при работе над звуковым решением экранных | Код | A/01.6 | Уровень (подуровень) квалификации | 6 |
|--------------|--|-----|--------|-----------------------------------|---|

аудиовизуальных произведений

Происхождение трудовой функции

| | | | |
|----------|---------------------------|---------------|---|
| Оригинал | Заимствовано из оригинала | | |
| | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

| | |
|-----------------------|--|
| Трудовые действия | Проводит подготовительную работу в составе группы звукорежиссеров над малым проектом или частью проекта в одно- и двух канальных форматах |
| | Осуществляет технические работы по монтажу и демонтажу звукового оборудования |
| | Подготавливает и проверяет необходимое для работы техническое оборудование |
| | Проводит пробные записи под руководством звукорежиссера высокой квалификации |
| Необходимые умения | Должен устанавливать и коммутировать необходимое для записи оборудование |
| | Должен уметь пользоваться любым звуковым оборудованием и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций |
| | Должен уметь пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. |
| | Должен обладать навыками коммутации и эксплуатации звукового оборудования и навигационных систем звукопередачи |
| | Должен уметь классифицировать звуковое оборудование |
| Необходимые знания | Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность |
| | Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств |
| | Основы режиссуры и актерского мастерства |
| | Теория и практика музыкального и шумового оформления постановок; |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры |
| | Технология звукозаписи и звуковоспроизведения; |
| | Основы акустики |
| | Акустические возможности театральных и концертных залов, цирков |
| | История отечественного и мирового театрального, музыкального, циркового искусства и литературы |
| | Основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства, авторского права |
| | Правила внутреннего трудового распорядка |
| Звуковое оборудование | |
| Другие характеристики | Необходимые этические нормы: <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации |
| | <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по работе над звуковым решением экранных программ. • в студиях • в тон-ателье • на теле- и кинопроизводстве |
| | <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа |

3.1.2. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|--|-----|----------|-----------------------------------|-----|
| Наименование | Самостоятельная подготовительная деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений | Код | A/02.6.1 | Уровень (подуровень) квалификации | 6.1 |
|--------------|--|-----|----------|-----------------------------------|-----|

| | | | | |
|--------------------------------|----------|---------------------------|---------------|---|
| Происхождение трудовой функции | Оригинал | Заимствовано из оригинала | | |
| | | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

| | |
|--------------------|---|
| Трудовые действия | Проводит подготовительную работу над малым проектом или частью проекта в одно- и двух канальных форматах |
| | Участвует в подборе и прослушивании качества фонограмм и шумов |
| | Проводит запись кинопроб актеров. |
| | Вносит предложения по подбору звукового материала. |
| Необходимые умения | Должен уметь пользоваться любым звуковым оборудованием и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций |
| | Должен уметь пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. |
| | Должен обладать навыками коммутации и эксплуатации звукового оборудования и навигационных систем звукопередачи |

| | |
|-----------------------|---|
| | Должен уметь прогнозировать затраты на обеспечение поставленных задач |
| | Должен уметь работать с артистами |
| Необходимые знания | Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность |
| | Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств |
| | Основы режиссуры и актерского мастерства |
| | Теорию и практику музыкального и шумового оформления постановок; |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры |
| | Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; |
| | основы акустики |
| | акустические возможности театральных и концертных залов, цирков |
| | Историю отечественного и мирового театрального, музыкального, циркового искусства и литературы |
| | Основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства, авторского права |
| | Правила внутреннего трудового распорядка |
| | Звуковое оборудование |
| Другие характеристики | Необходимые этические нормы: <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации |
| | Возможные места работы: <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по работе над звуковым решением экранных программ. • в студиях • в тон-ателье • на теле- и кинопроизводстве |
| | Условия работы: <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа |

3.1.3. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|--|-----|------------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Подготовительная деятельность и организация подготовительной деятельности при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений | Код | A/03. 7 | Уровень (подуровень) квалификации | 7 |
|--------------|--|-----|------------|-----------------------------------|---|

| | | | | |
|--------------------------------|----------|---------------------------|---------------|---|
| Происхождение трудовой функции | Оригинал | Заимствовано из оригинала | | |
| | | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

| | |
|--|---|
| Трудовые действия | Организует и участвует в подготовительной работе над малым проектом или частью проекта многоканальном формате |
| | Проводит осмотр сценической площадки и составляет звуковую экспликацию |
| | Участвует в разработке фонографической концепции экранного аудиовизуального произведения |
| | Осуществляет подбор и компиляцию необходимого звукового материала |
| | Проводит беседы с сотрудниками по правилам безопасности во время использования технических средств |
| | Осуществляет определение звукотехнических средств, необходимых для проведения записей. |
| | Составляет технический райдер средств, необходимых для проведения репетиций, записей. |
| | Оказывает помощь и дает консультации сотрудникам в поисках фонограмм |
| | Отслеживает тенденции и новинки в области звукозаписи |
| Необходимые умения | Должен уметь пользоваться студийным звуковым оборудованием |
| | Должен уметь настраивать приборы обработки |
| | Должен владеть программами записи и монтажа |
| | Должен уметь отбирать необходимое для записи оборудование |
| | Должен уметь оценивать качество звучания |
| | Должен уметь принимать быстрые решения по устранению недостатков в звукопередаче |
| Необходимые знания | Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность |
| | Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств |
| | Основы режиссуры и актерского мастерства |
| | Теорию и практику музыкального и шумового оформления постановок; |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры |
| | Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; |
| | основы акустики |
| | акустические возможности театральных и концертных залов, цирков |
| Историю отечественного и мирового театрального, музыкального, циркового искусства и литературы | |

| | |
|-----------------------|--|
| | <p>Основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства, авторского права</p> <p>Правила внутреннего трудового распорядка</p> <p>Звуковое оборудование</p> |
| Другие характеристики | <p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации <p>Необходимые творческие характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать направленность, идею и замысел экранных программ • осуществлять творческий подход при подборе и компиляции необходимого звукового материала с учетом направленности, идеи и замысла экранных программ |
| | <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по работе над звуковым решением экранных программ. • в студиях • в тон-ателье • на теле- и кинопроизводстве |
| | <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа |

3.1.4. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|--|-----|------------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Деятельность во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений под руководством режиссера или звукорежиссера высокой квалификации | Код | A/04. 6 | Уровень (подуровень) квалификации | 6 |
|--------------|--|-----|------------|-----------------------------------|---|

Происхождение трудовой функции

| | | | |
|----------|---------------------------|--|--|
| Оригинал | Займствовано из оригинала | | |
|----------|---------------------------|--|--|

| | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |
|-----------------------|---|---|
| Трудовые действия | Работает в составе группы звукорежиссеров над малым проектом или частью проекта | |
| | Следит за исправностью и транспортировкой звукового оборудования | |
| | Своевременно информирует сотрудников о неисправностях оборудования | |
| | Расставляет и обеспечивает работу оборудования на выезде | |
| Необходимые умения | Должен уметь пользоваться звуковой и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций | |
| | Должен уметь пользоваться звукотехническими средствами, необходимыми для проведения репетиций, записей. | |
| | Должен уметь правильно эксплуатировать технические средства | |
| | Должен уметь настраивать оборудование до получения желаемого звучания | |
| Необходимые знания | Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность | |
| | Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств | |
| | Основы режиссуры и актерского мастерства | |
| | Теорию и практику музыкального и шумового оформления постановок; | |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры | |
| | Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; | |
| | основы акустики | |
| | акустические возможности театральных и концертных залов, цирков | |
| | Историю отечественного и мирового театрального, музыкального, циркового искусства и литературы | |
| | Основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства, авторского права | |
| Другие характеристики | Правила внутреннего трудового распорядка | |
| | Звуковое оборудование | |
| | Необходимые этические нормы: <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации | |
| | Возможные места работы: | |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по работе над звуковым решением экранных программ. • в студиях • в тон-ателье • на теле- и кинопроизводстве |
| | <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа |

3.1.5. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|---|-----|--------------|-----------------------------------|-----|
| Наименование | Самостоятельная деятельность во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений | Код | A/05. 6.1 | Уровень (подуровень) квалификации | 6.1 |
|--------------|---|-----|--------------|-----------------------------------|-----|

Происхождение трудовой функции

| | | | |
|----------|---------------------------|---------------|---|
| Оригинал | Заимствовано из оригинала | | |
| | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

| | |
|--------------------|---|
| Трудовые действия | Участвует в работе над малыми проектами или частью проекта |
| | Своевременно осуществляет замену изношенного оборудования |
| | Проводит настройку звукового оборудования |
| | Осуществляет качественную запись аудиоматериала |
| Необходимые умения | Должен уметь пользоваться звуковой и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций |
| | Должен уметь пользоваться звукотехническими средствами, необходимыми для проведения записи во время съемки. |
| | Должен уметь правильно эксплуатировать технические средства |
| | Должен уметь настраивать оборудования до получения желаемого звучания |
| Необходимые знания | Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность |
| | Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств |
| | Основы режиссуры и актерского мастерства |
| | Теорию и практику музыкального и шумового оформления постановок; |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры |
| | Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; |
| основы акустики | |

| | |
|-----------------------|---|
| | Акустические возможности театральных и концертных залов, цирков |
| | Историю отечественного и мирового театрального, музыкального, циркового искусства и литературы |
| | Основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства, авторского права |
| | Правила внутреннего трудового распорядка |
| | Звуковое оборудование |
| Другие характеристики | <p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • не скрывать и не игнорировать достоверные факты, которые опровергают логику проводимых исследований и расчетов при определении стоимости • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации |
| | <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по работе над звуковым решением экранных программ. • в студиях • в тон-ателье • на теле- и кинопроизводстве |
| | <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа |

3.1.6. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|---|-----|------------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Деятельность и организация отдельных этапов деятельности во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений | Код | A/06. 7 | Уровень (подуровень) квалификации | 7 |
|--------------|---|-----|------------|-----------------------------------|---|

Происхождение трудовой функции

| | | | |
|----------|---------------------------|---------------|---|
| Оригинал | Заимствовано из оригинала | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |
|----------|---------------------------|---------------|---|

| | |
|-----------------------|--|
| Трудовые действия | Участвует в работе над малым проектом или частью проекта в одно- и двух канальных форматах и организация отдельных его этапов |
| | Проводит осмотр съемочной площадки и составляет звуковую экспликацию |
| | Определяет звукотехнические средства, необходимые для проведения съемки. |
| | Осуществляет организацию и проведение процесса озвучивания и записи во время съемки |
| | Контролирует процесс записи согласно техническим характеристикам протокола оценки фонограмм |
| | Проводит необходимые расчеты по ремонту и транспортировке оборудования |
| Необходимые умения | Должен уметь пользоваться звуковой и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций |
| | Должен уметь пользоваться звукотехническими средствами, необходимыми для проведения съемок. |
| | Должен уметь правильно эксплуатировать технические средства |
| | Должен уметь настраивать оборудование до получения желаемого звучания |
| | Должен уметь правильно расставить или раздать микрофоны |
| Необходимые знания | Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность |
| | Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств |
| | Основы режиссуры и актерского мастерства |
| | Теорию и практику музыкального и шумового оформления постановок; |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры |
| | Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; |
| | основы акустики |
| | акустические возможности театральных и концертных залов, цирков |
| | Историю отечественного и мирового театрального, музыкального, циркового искусства и литературы |
| | Основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства, авторского права |
| | Правила внутреннего трудового распорядка |
| Звуковое оборудование | |
| Другие характеристики | <p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон |

| | |
|--|--|
| | репутации организации |
| | <p>Необходимые творческие характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать направленность, идею и замысел экранных программ • осуществлять творческий подход при подборе и компиляции необходимого звукового материала с учетом направленности, идеи и замысла экранных программ |
| | <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по работе над звуковым решением экранных программ. • в студиях • в тон-ателье • на теле- и кинопроизводстве |
| | <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа |

3.1.7. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|---|-----|------------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Работа над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире 1-ого уровня сложности (специфика телевидения) | Код | A/07. 6 | Уровень (подуровень) квалификации | 6 |
|--------------|---|-----|------------|-----------------------------------|---|

Происхождение трудовой функции

| | | | |
|----------|---------------------------|---------------|---|
| Оригинал | Заимствовано из оригинала | | |
| | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

| | |
|--------------------|---|
| Трудовые действия | Работает в составе группы звукорежиссеров над малым проектом или частью проекта в эфире в одно- и двух канальных форматах под руководством звукорежиссера высокой категории |
| | Участвует в составлении и корректировке технического райдера программы |
| | Готовит и проверяет необходимое для работы техническое оборудование |
| | Участвует в работе по осуществлению фонографической концепции экранного произведения |
| | Работает со звуковым компонентом телеэфира |
| Необходимые умения | Должен уметь пользоваться звуковой и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций |
| | Должен уметь пользоваться звукотехническими средствами, необходимыми для работы в эфире. |

| | |
|-----------------------|--|
| | Должен уметь правильно эксплуатировать технические средства |
| Необходимые знания | Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность |
| | Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств |
| | Основы режиссуры и актерского мастерства |
| | Теорию и практику музыкального и шумового оформления постановок; |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры |
| | Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; |
| | основы акустики |
| | акустические возможности театральных и концертных залов, цирков |
| | Историю отечественного и мирового театрального, музыкального, циркового искусства и литературы |
| | Основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства, авторского права |
| | Правила внутреннего трудового распорядка |
| | Звуковое оборудование |
| Другие характеристики | <p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации |
| | <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по работе над звуковым решением экранных программ. • в студиях • в тон-ателье • на теле- и кинопроизводстве |
| | <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа |

3.1.8. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|---|-----|--------------|-----------------------------------|-----|
| Наименование | Работа над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире 2-ого уровня сложности (специфика телевидения) | Код | A/08. 6.1 | Уровень (подуровень) квалификации | 6.1 |
|--------------|---|-----|--------------|-----------------------------------|-----|

Происхождение трудовой функции

| | | | |
|----------|---------------------------|---------------|---|
| Оригинал | Заимствовано из оригинала | | |
| | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

| | |
|-----------------------|---|
| Трудовые действия | Работает над малым проектом или частью проекта в эфире в одно- и двух канальных форматах |
| | Участвует в составлении стратегии решения телепередачи |
| | Участвует в работе по осуществлению фонографической концепции экранного произведения в соответствии с художественным замыслом |
| | Составляет и корректирует технический райдер программы |
| | Работает со звуковым компонентом телеэфира (прямого эфира) |
| | Руководит музыкальным оформлением эфира |
| Необходимые умения | Должен уметь пользоваться звуковой и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций |
| | Должен уметь пользоваться звукотехническими средствами, необходимыми для работы в эфире. |
| | Должен уметь правильно эксплуатировать технические средства |
| | Должен уметь настраивать оборудование до получения желаемого звучания |
| | Должен уметь правильно расставить или раздать микрофоны |
| | Должен уметь оценивать и корректировать качество звука |
| Необходимые знания | Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность |
| | Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств |
| | Основы режиссуры и актерского мастерства |
| | Теорию и практику музыкального и шумового оформления постановок; |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры |
| | Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; |
| | основы акустики |
| | акустические возможности театральных и концертных залов, цирков |
| | Историю отечественного и мирового театрального, музыкального, циркового искусства и литературы |
| | Основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства, авторского права |
| | Правила внутреннего трудового распорядка |
| Звуковое оборудование | |
| Другие характеристики | Необходимые этические нормы: <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, |

| | |
|--|---|
| | <p>согласованную с заказчиком</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации <p>Необходимые творческие характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать направленность, идею и замысел экранных программ • осуществлять творческий подход при подборе и компиляции необходимого звукового материала с учетом направленности, идеи и замысла экранных программ |
| | <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по работе над звуковым решением экранных программ. • в студиях • в тон-ателье • на теле- и кинопроизводстве |
| | <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа |

3.1.9. Трудовая функция

| | | | | |
|--------------|---|-----|------------|---|
| Наименование | Работа над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире 3-ого уровня сложности (специфика телевидения) | Код | A/09. 7 | 7 |
|--------------|---|-----|------------|---|

Происхождение трудовой функции

| | | | |
|----------|---------------------------|---------------|---|
| Оригинал | Заимствовано из оригинала | | |
| | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

| | |
|-------------------|--|
| Трудовые действия | Участвует в составлении стратегии решения телепередачи в эфире в многоканальных форматах |
| | Составляет звуковую экспликацию |

| | |
|--|--|
| | Участвует в работе по созданию и осуществлению фонографической концепции экранного произведения в соответствии с художественным замыслом |
| | Составляет и корректирует технический райдер программы |
| | Руководит музыкальным оформлением эфира |
| | Работает сам и обеспечивает звуковое сопровождение прямого эфира (в том числе в многоканальных форматах) |
| | Осуществляет контроль качества звучания фонограмм в многоканальных форматах |
| | Следит за правильностью эксплуатации оборудования |
| Необходимые умения | Должен уметь пользоваться звуковой и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций |
| | Должен уметь пользоваться звукотехническими средствами, необходимыми для работы в эфире. |
| | Должен уметь правильно эксплуатировать технические средства |
| | Должен уметь настраивать оборудование до получения желаемого звучания |
| | Должен уметь правильно расставить или раздать микрофоны |
| | Должен уметь оценивать и корректировать качество звука |
| | Должен уметь контактировать с исполнителем для выработки правильного решения при записи речи |
| | Должен уметь правильно расставить или раздать микрофоны |
| | Должен уметь организовывать отдельные этапы работы по звуковому решению экранных аудиовизуальных произведений в эфире |
| Необходимые знания | Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность |
| | Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств |
| | Основы режиссуры и актерского мастерства |
| | Теорию и практику музыкального и шумового оформления постановок; |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры |
| | Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; |
| | основы акустики |
| | акустические возможности театральных и концертных залов, цирков |
| | Историю отечественного и мирового театрального, музыкального, циркового искусства и литературы |
| | Основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства, авторского права |
| Правила внутреннего трудового распорядка | |
| Звуковое оборудование | |
| Другие характеристики | Необходимые этические нормы: <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком не совершать действий, которые наносят урон репутации организации <p>Необходимые творческие характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> понимать направленность, идею и замысел экранных программ осуществлять творческий подход при подборе и компиляции необходимого звукового материала с учетом направленности, идеи и замысла экранных программ <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по работе над звуковым решением экранных программ. в студиях в тон-ателье на теле- и кинопроизводстве |
|--|---|

3.1.10. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|---|-----|------------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Звуковой дизайн экранных аудиовизуальных произведений | Код | A/10. 7 | Уровень (подуровень) квалификации | 7 |
|--------------|---|-----|------------|-----------------------------------|---|

Происхождение трудовой функции

| | | | |
|----------|---------------------------|---------------|---|
| Оригинал | Заимствовано из оригинала | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |
|----------|---------------------------|---------------|---|

| | |
|--------------------|---|
| Трудовые действия | Разрабатывает концепцию звукового дизайна экранных аудиовизуальных произведений |
| | Осуществляет звуковое и шумовое оформление. |
| | Проводит необходимые работы по отбору шумов и музыки |
| | Использует необходимое оборудование для записи шумов и музыки |
| | Дает консультации сотрудникам |
| | Готовит шумовую и музыкальную фонограмму |
| | Осуществляет монтаж шумовых и музыкальных фонограмм |
| | Прослушивает и отбирает музыкальные фонограммы |
| | Оценивает качество звучания шумов и музыкальных фонограмм |
| Необходимые умения | Должен уметь разработать проект звукового дизайна экранных аудиовизуальных произведений |
| | Должен уметь осуществлять грамотный подбор звукового материала для оформления экранных аудиовизуальных произведений |
| | Должен уметь осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм |
| | Должен уметь оценивать качество звучания шумов и музыкальных фонограмм |

| | |
|-----------------------|---|
| | Должен уметь синхронизировать звучание |
| Необходимые знания | Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность |
| | Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств |
| | Основы режиссуры и актерского мастерства |
| | Теорию и практику музыкального и шумового оформления постановок; |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры |
| | Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; |
| | основы акустики |
| | акустические возможности театральных и концертных залов, цирков |
| | Историю отечественного и мирового театрального, музыкального, циркового искусства и литературы |
| | Основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства, авторского права |
| | Правила внутреннего трудового распорядка |
| Звуковое оборудование | |
| Другие характеристики | Необходимые этические нормы: <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации |
| | Необходимые творческие характеристики: <ul style="list-style-type: none"> • понимать направленность, идею и замысел экранных программ • осуществлять творческий подход при подборе и компиляции необходимого звукового материала с учетом направленности, идеи и замысла экранных программ |
| | Возможные места работы: <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по работе над звуковым решением экранных программ. • в студиях • в тон-ателье • на теле- и кинопроизводстве |
| | Условия работы: <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> возможна работа в выходные и праздничные дни сверхурочная работа |
|--|--|

3.1.11. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|--|-----|------------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений под руководством звукорежиссера высокой квалификации | Код | A/11. 6 | Уровень (подуровень) квалификации | 6 |
|--------------|--|-----|------------|-----------------------------------|---|

Происхождение трудовой функции

| | | | |
|----------|---------------------------|---------------|---|
| Оригинал | Заимствовано из оригинала | | |
| | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

| | |
|-----------------------|--|
| Трудовые действия | Участвует в работе по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений под руководством звукорежиссера высокой квалификации |
| | Устанавливает микрофоны для записи шумов |
| | Осуществляет монтаж фонограмм под руководством. |
| Необходимые умения | Должен уметь пользоваться студийным звуковым оборудованием |
| | Должен уметь настраивать приборы обработки |
| | Должен владеть программами записи и монтажа |
| | Должен уметь отбирать необходимое для записи оборудование и звуковые материалы |
| | Должен уметь оценивать качество звучания |
| | Должен уметь осуществлять монтаж фонограмм |
| Необходимые знания | Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность |
| | Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств |
| | Основы режиссуры и актерского мастерства |
| | Теорию и практику музыкального и шумового оформления постановок; |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры |
| | Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; |
| | основы акустики |
| | акустические возможности театральных и концертных залов, цирков |
| | Историю отечественного и мирового театрального, музыкального, циркового искусства и литературы |
| | Основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства, авторского права |
| | Правила внутреннего трудового распорядка |
| Звуковое оборудование | |
| Другие характеристики | Необходимые этические нормы: |
| | <ul style="list-style-type: none"> соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации. |
| | <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по работе над звуковым решением экранных программ. • в студиях • в тон-ателье • на теле- и кинопроизводстве |
| | <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни <p>сверхурочная работа</p> |

3.1.12. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|---|-----|----------|-----------------------------------|-----|
| Наименование | Самостоятельная работа по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений | Код | A/12.6.1 | Уровень (подуровень) квалификации | 6.1 |
|--------------|---|-----|----------|-----------------------------------|-----|

Происхождение трудовой функции

| | | | |
|----------|---------------------------|---------------|---|
| Оригинал | Заимствовано из оригинала | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |
|----------|---------------------------|---------------|---|

| | |
|--------------------|---|
| Трудовые действия | Осуществляет самостоятельную работу тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений |
| | Проводит шумовое озвучивание под руководством. |
| | Осуществляет запись синхронных шумов |
| | Проводит отбор шумов согласно поставленным задачам |
| | Пополняет библиотеки шумов |
| | Отбирает качественные и выразительные дубли |
| | Осуществляет монтаж речевых фонограмм |
| | Подбирает материалы для записи синхронных шумов |
| | Следит за точностью текста |
| | Прослушивает и отбирает музыкальные фонограммы |
| Необходимые умения | Оценивает качество звучания музыкальных фонограмм |
| | Должен уметь пользоваться студийным звуковым |

| | |
|-----------------------|--|
| | <p>оборудованием</p> <p>Должен уметь настраивать приборы обработки</p> <p>Должен владеть программами записи и монтажа</p> <p>Должен уметь отбирать необходимое для записи оборудование и звуковые материалы</p> <p>Должен уметь оценивать качество звучания</p> <p>Должен уметь принимать быстрые решения по устранению недостатков в звукопередаче</p> <p>Должен уметь осуществлять монтаж различных фонограмм</p> |
| Необходимые знания | <p>Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность</p> <p>Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств</p> <p>Основы режиссуры и актерского мастерства</p> <p>Теорию и практику музыкального и шумового оформления постановок;</p> <p>Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p> <p>Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения;</p> <p>основы акустики</p> <p>акустические возможности театральных и концертных залов, цирков</p> <p>Историю отечественного и мирового театрального, музыкального, циркового искусства и литературы</p> <p>Основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства, авторского права</p> <p>Правила внутреннего трудового распорядка</p> <p>Звуковое оборудование</p> |
| Другие характеристики | <p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации <p>Необходимые творческие характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать направленность, идею и замысел экранных программ • осуществлять творческий подход при подборе и компиляции необходимого звукового материала с учетом направленности, идеи и замысла экранных программ <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по работе над звуковым решением экранных программ. |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • в студиях • в тон-ателье • на теле- и кинопроизводстве |
| | <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни <p>сверхурочная работа</p> |

3.1.13. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|---|-----|------------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Работы и организация работ по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений | Код | A/13. 7 | Уровень (подуровень) квалификации | 7 |
|--------------|---|-----|------------|-----------------------------------|---|

Происхождение трудовой функции

| | | | |
|----------|---------------------------|---------------|---|
| Оригинал | Заимствовано из оригинала | | |
| | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

| | |
|----------------------------|--|
| Трудовые действия | Осуществляет работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений и организация отдельных ее этапов |
| | Синтезирует простые шумы |
| | Записывает и обрабатывает записанные шумы в соответствующих программах |
| | Классифицирует записанные шумы |
| | Определяет соответствие шумов |
| | Выполняет звуковые задачи в соответствии с требованиями |
| | Проводит необходимые работы по отбору дублей |
| | Использует необходимое оборудование для тонирования, наложения музыки и шумов, перезаписи |
| | Дает консультации сотрудникам |
| | Выполняет монтажное редактирование |
| | Оказывает помощь и дает консультации сотрудникам в поисках фонограмм |
| | Создает свои библиотеки шумов |
| | Следит за дикцией, орфоэпией, ударениями, интонацией |
| | Работает с программами монтажа и редактирования звуковых файлов |
| | Осуществляет динамическую и частотную обработку речевых сигналов |
| | Архивирует обработанные данные |
| | Синхронизирует текст с изображением |
| Синхронизирует звучание | |
| Готовит шумовую фонограмму | |

| | |
|-----------------------|---|
| | Осуществляет монтаж музыкальных фонограмм |
| Необходимые умения | Должен уметь пользоваться студийным звуковым оборудованием |
| | Должен уметь настраивать приборы обработки |
| | Должен владеть программами записи и монтажа |
| | Должен уметь отбирать необходимое для записи оборудование и звуковые материалы |
| | Должен уметь оценивать качество звучания |
| | Должен уметь принимать быстрые решения по устранению недостатков в звукопередаче |
| | Должен уметь осуществлять монтаж различных фонограмм и синхронизацию звучания, а также звучания с изображением |
| | Должен уметь консультировать сотрудников по вопросам технического обеспечения процесса тонирования, наложения музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений |
| Необходимые знания | Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность |
| | Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств |
| | Основы режиссуры и актерского мастерства |
| | Теорию и практику музыкального и шумового оформления постановок; |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры |
| | Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; |
| | основы акустики |
| | акустические возможности театральных и концертных залов, цирков |
| | Историю отечественного и мирового театрального, музыкального, циркового искусства и литературы |
| | Основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства, авторского права |
| | Правила внутреннего трудового распорядка |
| Звуковое оборудование | |
| Другие характеристики | Необходимые этические нормы: <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации |
| | Необходимые творческие характеристики: <ul style="list-style-type: none"> • понимать направленность, идею и замысел экранных программ • осуществлять творческий подход при подборе и |

| | |
|--|--|
| | компиляции необходимого звукового материала с учетом направленности, идеи и замысла экранных программ |
| | <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по работе над звуковым решением экранных программ. • в студиях • в тон-ателье • на теле- и кинопроизводстве |
| | <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни <p>сверхурочная работа</p> |

3.1.14. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|---|-----|------------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Работа по моделированию и созданию трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях | Код | A/14. 7 | Уровень (подуровень) квалификации | 7 |
|--------------|---|-----|------------|-----------------------------------|---|

Происхождение трудовой функции

| | | | |
|----------|---------------------------|---------------|---|
| Оригинал | Заимствовано из оригинала | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |
|----------|---------------------------|---------------|---|

| | |
|--------------------|--|
| Трудовые действия | Осуществляет работы по моделированию и созданию трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов в экранных аудиовизуальных произведениях |
| | Участствует в разработке документа дизайна для мультимедийного проекта (звуковая составляющая проектной документации). |
| | Составляет звуковую экспликацию, подробные планы озвучивания игровых сцен, кат-сцен и пр. |
| | Контролирует качество звукозаписи и монтажа, сведения (перезаписи), мастеринга речевых, шумовых, музыкальных фонограмм для мультимедийного проекта |
| | Моделирует и разрабатывает трехмерные звуковые пространства и интерактивные звуковые эффекты для мультимедийного проекта |
| Необходимые умения | Должен уметь пользоваться студийным звуковым |

| | |
|-----------------------|---|
| | <p>оборудованием</p> <p>Должен уметь настраивать приборы обработки</p> <p>Должен владеть программами записи и монтажа</p> <p>Должен уметь отбирать необходимое для записи оборудование и звуковые материалы</p> <p>Должен уметь оценивать качество звучания</p> <p>Должен уметь творческие решения по моделированию и созданию трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов экранных аудиовизуальных произведений</p> <p>Должен уметь осуществлять монтаж различных фонограмм и синхронизацию звучания, а также звучания с изображением</p> |
| Необходимые знания | <p>Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность</p> <p>Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств</p> <p>Основы режиссуры и актерского мастерства</p> <p>Теорию и практику музыкального и шумового оформления постановок;</p> <p>Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p> <p>Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения;</p> <p>основы акустики</p> <p>акустические возможности театральных и концертных залов, цирков</p> <p>Историю отечественного и мирового театрального, музыкального, циркового искусства и литературы</p> <p>Основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства, авторского права</p> <p>Правила внутреннего трудового распорядка</p> <p>Звуковое оборудование</p> |
| Другие характеристики | <p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации <p>Необходимые творческие характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать направленность, идею и замысел экранных программ • осуществлять творческий подход при подборе и компиляции необходимого звукового материала с учетом направленности, идеи и замысла экранных программ <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление |

| | |
|--|--|
| | услуг по работе над звуковым решением экранных программ. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • в студиях • в тон-ателье • на теле- и кинопроизводстве |
| | <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни <p>сверхурочная работа</p> |

3.2. Обобщенная трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|---|-----|---|----------------------|-------|
| Наименование | Работа над звуковым решением культурно-массовых представлений, театральных постановок и концертов | Код | В | Уровень квалификации | 6 - 7 |
|--------------|---|-----|---|----------------------|-------|

| | | | | |
|---|----------|---------------------------|---------------|---|
| Происхождение обобщенной трудовой функции | Оригинал | Заимствовано из оригинала | | |
| | | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Возможные наименования должностей | Звукорежиссер первой категории; Звукорежиссер второй категории |
|-----------------------------------|---|

| | |
|--|---|
| Требования к образованию и обучению | Среднее или высшее профессиональное образование |
| Требования к опыту практической работы | Звукорежиссер первой категории - высшее профессиональное образование (культуры и искусства, техническое) без предъявления требований к стажу работы или среднее профессиональное образование (культуры и искусства, техническое) и стаж работы не менее 3 лет в должности звукорежиссера второй категории. Звукорежиссер второй категории - среднее профессиональное образование (культуры и искусства, техническое) без предъявления требований к стажу работы. |
| Особые условия допуска к работе | - |

Дополнительные характеристики

| Наименование документа | Код | Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности |
|------------------------|-----|--|
| ОКЗ ² | | |

| | | |
|---|--|--|
| ЕТКС ^{ix} или ЕКС ^x | | |
| ОКСО ^{xi} , ОКНПО ^{xii} или ОКСВНК ^{xiii} | | 070703 – «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» |

3.2.1. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|--|-----|--------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Участие в создании звукового решения сценического произведения | Код | В/01.6 | Уровень (подуровень) квалификации | 6 |
|--------------|--|-----|--------|-----------------------------------|---|

| | | | | |
|--------------------------------|----------|---------------------------|---------------|---|
| Происхождение трудовой функции | Оригинал | Заимствовано из оригинала | | |
| | | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

| | |
|--------------------|---|
| Трудовые действия | Участствует в работе по созданию и осуществлению звукового решения сценического произведения под руководством звукорежиссера высокой квалификации |
| | Обеспечивает техническое качество звука. |
| | Участствует в расстановке микрофонов и обеспечивает звукоусиление во время репетиций и выступлений |
| | Участствует в разработке концепции звучания культурно-массовой или концертной программы |
| | Обеспечивает озвучивание во время репетиций и выступлений |
| | Обеспечивает подготовку музыкального оформления постановок. |
| Необходимые умения | Должен настраивать необходимое для сценической работы звуковое оборудование |
| | Должен уметь пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. |
| | Должен обладать навыками коммутации и эксплуатации звукового оборудования и систем звукопередачи |
| | Должен уметь ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. |
| | Должен уметь различать, формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры речевых и певческих актерских голосов, тембры музыкальных инструментов. |
| | Должен обладать хорошо развитым интонационным, ритмическим, тембровым слухом |
| Необходимые знания | Основы звукорежиссуры театрализованных представлений, концертов, праздников |
| | Историко-теоретические основы музыкального искусства и массовой культуры. |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; |
| | Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; |
| | Основы акустики; |

| | |
|-----------------------|---|
| | Теорию и практику музыкального и шумового оформления сценических постановок; |
| | Анализ слуховых образов |
| | Аудиовизуальные искусства |
| | Основы режиссуры и мастерства актера |
| | Правила по технике безопасности (охране труда) |
| | Основы трудового и гражданского права |
| Другие характеристики | Необходимые этические нормы: <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации |
| | Возможные места работы: <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по организации проведению культурно-массовых программ. • в продюсерских центрах • в театрах • в концертных залах • в учреждениях культуры и образования |
| | Условия работы: <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа |

3.2.2. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------------------------|--|---------------------------|--------------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Создание звукового решения сценического произведения | Код | В/02.6 .1 | Уровень (подуровень) квалификации | 6.1 |
| Происхождение трудовой функции | Оригинал | Заимствовано из оригинала | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |
| Трудовые действия | Осуществляет музыкальное и шумовое оформление | | | | |

| | |
|--|---|
| | Осуществляет контроль качества звучания фонограмм. |
| | Архивирует информацию, получаемую от заказчика и третьих лиц в ходе работы над проектом и до его окончания |
| | Следит за рабочим состоянием всего звукового сценического оборудования |
| Необходимые умения | Должен уметь осуществлять звуковое и шумовое оформление сценического действия |
| | Должен владеть необходимыми звуковыми программами монтажа и воспроизведения музыкального материала |
| | Должен уметь осуществлять диагностику звукозаписывающего и звукоусилительного оборудования. |
| | Должен уметь оценивать и контролировать качество звучания во время репетиций и представлений |
| | Должен уметь ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. |
| | Должен уметь различать, формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры речевых и певческих актерских голосов, тембры музыкальных инструментов. |
| | Должен обладать хорошо развитым интонационным, ритмическим, тембровым слухом |
| Необходимые знания | Основы звукорежиссуры театрализованных представлений, концертов, праздников |
| | Историко-теоретические основы музыкального искусства и массовой культуры. |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; |
| | Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; |
| | Основы акустики; |
| | Теорию и практику музыкального и шумового оформления сценических постановок; |
| | Анализ слуховых образов |
| | Аудиовизуальные искусства |
| | Основы режиссуры и мастерства актера |
| | Правила по технике безопасности (охране труда) |
| | Гражданское, трудовое и административное законодательство |
| | Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность |
| | Законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств; |
| Основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства, авторского права | |
| Другие характеристики | Необходимые этические нормы: |
| | <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации |
| | <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по организации проведению культурно-массовых программ. • в продюсерских центрах • в театрах • в концертных залах • в учреждениях культуры и образования |
| | <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа |

3.2.3. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|---|-----|--------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Организационные действие при создании звукового решения сценического произведения | Код | В/03.7 | Уровень (подуровень) квалификации | 7 |
|--------------|---|-----|--------|-----------------------------------|---|

Происхождение трудовой функции

| | | | |
|----------|---------------------------|---------------|---|
| Оригинал | Заимствовано из оригинала | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |
|----------|---------------------------|---------------|---|

| | |
|--|---|
| Трудовые действия | Обеспечивает подготовку музыкального оформления постановок. |
| | Участствует в разработке звукового решения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов |
| | Осуществляет подбор и компиляцию необходимого звукового материала |
| | Оказывает помощь и дает консультации сотрудникам в поисках фонограмм |
| | Занимается определением звукотехнических средств, необходимых для проведения записей. |
| | Осуществляет монтаж музыкальных фонограмм |
| | Оценивает качество звучания музыкальных фонограмм |
| | Составляет технический райдер средств, необходимых для проведения репетиций, записей. |
| Проводит беседы с сотрудниками по правилам безопасности во | |

| | |
|--|--|
| | время использования технических средств |
| | Отслеживает тенденции и новинки в области звукозаписи, звукоусиления и озвучивания |
| Необходимые умения | Должен владеть необходимыми звуковыми программами монтажа и воспроизведения музыкального материала |
| | Должен уметь использовать информацию о новинках музыкального оборудования и программного обеспечения |
| | Должен уметь составлять райдер |
| | Должен уметь архивировать информацию, получаемую от заказчика и третьих лиц в ходе работы над проектом и до его окончания |
| | Должен уметь ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. |
| | Должен уметь различать, формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры речевых и певческих актерских голосов, тембры музыкальных инструментов. |
| | Должен обладать хорошо развитым интонационным, ритмическим, тембровым слухом |
| Необходимые знания | Основы звукорежиссуры театрализованных представлений, концертов, праздников |
| | Историко-теоретические основы музыкального искусства и массовой культуры. |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; |
| | Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; |
| | Основы акустики; |
| | Теорию и практику музыкального и шумового оформления сценических постановок; |
| | Анализ слуховых образов |
| | Аудиовизуальные искусства |
| | Основы режиссуры и мастерства актера |
| | Правила по технике безопасности (охране труда) |
| | Гражданское, трудовое и административное законодательство |
| | Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность |
| | Законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств; |
| Основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства, авторского права | |
| Другие характеристики | Необходимые этические нормы: <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком не совершать действий, которые наносят урон репутации организации <p>Необходимые творческие характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> понимать направленность, идею и замысел сценических представлений и концертных программ осуществлять творческий подход при подборе и компиляции необходимого звукового материала с учетом направленности, идеи и замысла культурно-массовых представлений, концертных программ |
| | <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по организации проведению культурно-массовых программ. в продюсерских центрах в театрах в концертных залах в учреждениях культуры и образования |
| | <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> вне офиса при выполнении производственных задач на удаленном доступе постоянный график работы возможен ненормированный рабочий день возможна работа в выходные и праздничные дни сверхурочная работа |

3.2.4. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|---|-----|--------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Обеспечение качественного звукоусиления культурно-массовых представлений, театральных постановок и концертов под руководством звукорежиссера высокой квалификации | Код | В/04.6 | Уровень (подуровень) квалификации | 6 |
|--------------|---|-----|--------|-----------------------------------|---|

Происхождение трудовой функции

| | | | |
|----------|---------------------------|---------------|---|
| Оригинал | Заимствовано из оригинала | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |
|----------|---------------------------|---------------|---|

| | |
|-------------------|---|
| Трудовые действия | Работает в составе группы звукорежиссеров на сцене, в зале, на больших открытых площадках |
| | Помогает в расстановке микрофонов и обеспечивает технические возможности звукоусиления во время репетиций и выступлений |
| | Участвует в работах по монтажу и демонтажу звукового оборудования |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Необходимые умения | Должен уметь коммутировать необходимое для сценической работы звуковое оборудование |
| | Должен уметь пользоваться микшерным пультом и другим звуковым оборудованием, инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. |
| | Должен обладать навыками коммутации и эксплуатации звукового оборудования и навигационных систем звукопередачи |
| | Должен уметь различать, формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры речевых и певческих актерских голосов, тембры музыкальных инструментов. |
| | Должен обладать хорошо развитым интонационным, ритмическим, тембровым слухом |
| | Должен уметь ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. |
| Необходимые знания | Основы звукорежиссуры театрализованных представлений, концертов, праздников |
| | Историко-теоретические основы музыкального искусства и массовой культуры. |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; |
| | Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; |
| | Основы акустики; |
| | Теорию и практику музыкального и шумового оформления сценических постановок; |
| | Анализ слуховых образов |
| | Аудиовизуальные искусства |
| | Основы режиссуры и мастерства актера |
| | Правила по технике безопасности (охране труда) |
| Основы трудового и гражданского права | |
| Другие характеристики | <p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации |
| | <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по организации проведению культурно-массовых программ. • в продюсерских центрах |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • в театрах • в концертных залах • в учреждениях культуры и образования |
| | <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа |

3.2.5. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|---|-----|--------------|---|-----|
| Наименование | Самостоятельная деятельность по обеспечению качественного звукоусиления культурно-массовых представлений, театральных постановок и концертов на сцене, в зале и на больших открытых площадках | Код | В/05.6 .1 | Уровень (подуровень) квалификации | 6.1 |
|--------------|---|-----|--------------|---|-----|

Происхождение трудовой функции

| | | | |
|----------|---------------------------|---------------|---|
| Оригинал | Займствовано из оригинала | | |
| | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

| | |
|--------------------|---|
| Трудовые действия | Осуществляет качественное звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах |
| | Осуществляет контроль качества звучания фонограмм. |
| | Архивирует информацию, получаемую от заказчика и третьих лиц в ходе работы над проектом и до его окончания |
| | Следит за рабочим состоянием всего звукового сценического оборудования |
| | Проводит настройку звукового оборудования |
| | Осуществляет качественную запись аудиоматериала |
| Необходимые умения | Должен уметь осуществлять качественное звукоусиление |
| | Должен уметь пользоваться микшерным пультом и другим звуковым оборудованием, инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. |
| | Должен уметь оценивать и контролировать качество звучания во время репетиций и представлений |
| | Должен уметь ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. |
| | Должен уметь различать, формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры речевых и певческих актерских голосов, тембры музыкальных инструментов. |

| | | |
|--------------------|--|--|
| | <p>Должен обладать хорошо развитым интонационным, ритмическим, тембровым слухом</p> <p>Должен уметь настраивать оборудование до получения желаемого звучания</p> | |
| Необходимые знания | <p>Основы звукорежиссуры театрализованных представлений, концертов, праздников</p> <p>Историко-теоретические основы музыкального искусства и массовой культуры.</p> <p>Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;</p> <p>Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения;</p> <p>Основы акустики;</p> <p>Теорию и практику музыкального и шумового оформления сценических постановок;</p> <p>Анализ слуховых образов</p> <p>Аудиовизуальные искусства</p> <p>Основы режиссуры и мастерства актера</p> <p>Правила по технике безопасности (охране труда)</p> <p>Гражданское, трудовое и административное законодательство</p> <p>Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность</p> <p>Законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств;</p> | |
| | <p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации <p>Необходимые творческие характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать направленность, идею и замысел сценических представлений и концертных программ • осуществлять творческий подход при подборе и компиляции необходимого звукового материала с учетом направленности, идеи и замысла культурно-массовых представлений, концертных программ <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по организации проведению культурно-массовых программ. • в продюсерских центрах | |
| | Другие характеристики | |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • в театрах • в концертных залах • в учреждениях культуры и образования |
| | <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа |

3.2.6. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|--|-----|--------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Организация обеспечения качественного звукоусиления культурно-массовых представлений, театральных постановок на сцене, в зале и на больших открытых площадках. | Код | В/06.7 | Уровень (подуровень) квалификации | 7 |
|--------------|--|-----|--------|-----------------------------------|---|

Происхождение трудовой функции

| | | | |
|----------|---------------------------|---------------|---|
| Оригинал | Заимствовано из оригинала | | |
| | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

| | |
|--------------------|---|
| Трудовые действия | Обеспечивает качественное звукоусиление сценических постановок. Концертов, культурно-массовых программ |
| | Руководит расстановкой микрофонов |
| | Создает оптимальную звуковую среду для исполнителей |
| | Определяет звукотехнические средства, необходимые для звукоусиления. |
| | Дает консультации сотрудникам |
| | Проводит необходимые расчеты по ремонту и транспортировке оборудования |
| Необходимые умения | Должен уметь организовывать процесс звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах |
| | Должен уметь пользоваться техникой звукоусиления, средствами связи и коммуникаций |
| | Должен владеть необходимыми звуковыми программами монтажа и воспроизведения музыкального материала |
| | Должен уметь использовать информацию о новинках музыкального оборудования и программного обеспечения |
| | Должен уметь составлять райдер |
| | Должен уметь проводить промежуточные расчеты при определении стоимости выполнения заказа |
| | Должен уметь ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. |
| | Должен уметь различать, формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры речевых и певческих актерских голосов, тембры музыкальных |

| | |
|--|---|
| | инструментов. |
| | Должен обладать хорошо развитым интонационным, ритмическим, тембровым слухом |
| Необходимые знания | Основы звукорежиссуры театрализованных представлений, концертов, праздников |
| | Историко-теоретические основы музыкального искусства и массовой культуры. |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; |
| | Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; |
| | Основы акустики; |
| | Теорию и практику музыкального и шумового оформления сценических постановок; |
| | Анализ слуховых образов |
| | Аудиовизуальные искусства |
| | Основы режиссуры и мастерства актера |
| | Правила по технике безопасности (охране труда) |
| | Гражданское, трудовое и административное законодательство |
| | Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность |
| | Законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств; |
| | Другие характеристики |
| Необходимые творческие характеристики: <ul style="list-style-type: none"> • понимать направленность, идею и замысел сценических представлений и концертных программ • осуществлять творческий подход при подборе и компиляции необходимого звукового материала с учетом направленности, идеи и замысла культурно-массовых представлений, концертных программ | |
| Возможные места работы: <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по организации проведению культурно-массовых программ. • в продюсерских центрах | |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • в театрах • в концертных залах • в учреждениях культуры и образования |
| | <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа |

3.2.7. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|--|-----|--------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Звуковой дизайн культурно-массовых представлений, театральных постановок и концертов | Код | В/07.7 | Уровень (подуровень) квалификации | 7 |
|--------------|--|-----|--------|-----------------------------------|---|

Происхождение трудовой функции

| | | | |
|----------|---------------------------|---------------|---|
| Оригинал | Займствовано из оригинала | | |
| | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

| | |
|---|--|
| Трудовые действия | Разрабатывает концепцию звукового дизайна культурно-массовых представлений, театральных постановок и концертов |
| | Осуществляет звуковое и шумовое оформление сценических представлений и культурно-массовых программ. |
| | Проводит необходимые работы по отбору шумов и музыки |
| | Использует необходимое оборудование для записи шумов и музыки |
| | Оказывает консультации сотрудникам |
| | Готовит шумовую и музыкальную фонограмму |
| | Осуществляет монтаж шумовых и музыкальных фонограмм |
| | Прослушивает и отбирает музыкальные фонограммы |
| Необходимые умения | Оценивать качество звучания шумовых и музыкальных фонограмм |
| | Должен уметь разработать проект звукового дизайна культурно-массовых представлений, театральных постановок и концертов |
| | Должен уметь осуществлять грамотный подбор звукового материала для оформления культурно-массовых представлений, театральных постановок и концертов |
| | Должен уметь осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм |
| | Должен уметь оценивать качество звучания шумов и музыкальных фонограмм |
| | Должен уметь создавать звуковые атмосферы |
| | Должен уметь ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. |
| Должен уметь различать, формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры речевых и певческих актерских голосов, тембры музыкальных | |

| | |
|-----------------------|---|
| | инструментов. |
| | Должен обладать хорошо развитым интонационным, ритмическим, тембровым слухом |
| Необходимые знания | Основы звукорежиссуры театрализованных представлений, концертов, праздников |
| | Историко-теоретические основы музыкального искусства и массовой культуры. |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; |
| | Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; |
| | Основы акустики; |
| | Теорию и практику музыкального и шумового оформления сценических постановок; |
| | Анализ слуховых образов |
| | Аудиовизуальные искусства |
| | Основы режиссуры и мастерства актера |
| | Правила по технике безопасности (охране труда) |
| | Гражданское, трудовое и административное законодательство |
| | Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность |
| | Законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств; |
| Другие характеристики | Необходимые этические нормы: <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации |
| | Необходимые творческие характеристики: <ul style="list-style-type: none"> • понимать направленность, идею и замысел сценических представлений и концертных программ • осуществлять творческий подход при подборе и компиляции необходимого звукового материала с учетом направленности, идеи и замысла культурно-массовых представлений, концертных программ |
| | Возможные места работы: <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по организации проведению культурно-массовых программ. • в продюсерских центрах • в театрах |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • в концертных залах • в учреждениях культуры и образования |
| | <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа |

3.2.8. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|---|-----|--------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Обеспечение звукопередачи культурно-массовых представлений, театральных постановок и концертов на высоком техническом и художественном уровне | Код | В/07.7 | Уровень (подуровень) квалификации | 7 |
|--------------|---|-----|--------|-----------------------------------|---|

Происхождение трудовой функции

| | | | |
|----------|---------------------------|---------------|---|
| Оригинал | Заимствовано из оригинала | | |
| | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

| | |
|--|---|
| Трудовые действия | Обеспечивает трансляцию звукового сопровождения культурно-массовых представлений, театральных постановок и концертов на высоком техническом и художественном уровне |
| | Выполняет звуковые задачи в соответствии с художественными требованиями |
| | Выбирает и использует необходимое оборудование для звукопередачи |
| | Обеспечивает техническое качество звучания |
| Необходимые умения | Должен уметь пользоваться звуковой и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций |
| | Должен уметь пользоваться звукотехническими средствами, необходимыми для проведения репетиций, записей. |
| | Должен уметь правильно эксплуатировать технические средства |
| | Должен уметь настраивать оборудование до получения желаемого звучания |
| | Должен уметь правильно расставить или раздать микрофоны |
| | Должен уметь организовать процесс репетиции и записи в отведённое по плану время |
| | Должен уметь ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. |
| | Должен уметь различать, формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры речевых и певческих актерских голосов, тембры музыкальных инструментов. |
| Должен обладать хорошо развитым интонационным, | |

| | |
|-----------------------|---|
| | ритмическим, тембровым слухом |
| Необходимые знания | Основы звукорежиссуры театрализованных представлений, концертов, праздников |
| | Историко-теоретические основы музыкального искусства и массовой культуры. |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; |
| | Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; |
| | Основы акустики; |
| | Теорию и практику музыкального и шумового оформления сценических постановок; |
| | Анализ слуховых образов |
| | Аудиовизуальные искусства |
| | Основы режиссуры и мастерства актера |
| | Правила по технике безопасности (охране труда) |
| | Гражданское, трудовое и административное законодательство |
| | Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность |
| | Законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств; |
| Другие характеристики | Необходимые этические нормы: <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации |
| | Необходимые творческие характеристики: <ul style="list-style-type: none"> • понимать направленность, идею и замысел сценических представлений и концертных программ • осуществлять творческий подход при подборе и компиляции необходимого звукового материала с учетом направленности, идеи и замысла культурно-массовых представлений, концертных программ |
| | Возможные места работы: <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по организации проведению культурно-массовых программ. • в продюсерских центрах • в театрах • в концертных залах • в учреждениях культуры и образования |

| | |
|--|--|
| | <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа |
|--|--|

3.3. Обобщенная трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|--|-----|---|----------------------|-------|
| Наименование | Работа над звуковым решением музыкальных и других аудиопрограмм. | Код | С | Уровень квалификации | 6 - 7 |
|--------------|--|-----|---|----------------------|-------|

| | | | | |
|---|----------|---------------------------|---------------|---|
| Происхождение обобщенной трудовой функции | Оригинал | Заимствовано из оригинала | | |
| | | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Возможные наименования должностей | Звукорежиссер первой категории; Звукорежиссер второй категории |
|-----------------------------------|---|

| | |
|--|---|
| Требования к образованию и обучению | Среднее или высшее профессиональное образование |
| Требования к опыту практической работы | Звукорежиссер первой категории - высшее профессиональное образование (музыкальное, техническое) без предъявления требований к стажу работы или среднее профессиональное образование (музыкальное, техническое) и стаж работы не менее 3 лет в должности звукорежиссера второй категории. Звукорежиссер второй категории - среднее профессиональное образование (музыкальное, техническое) без предъявления требований к стажу работы. |
| Особые условия допуска к работе | - |

Дополнительные характеристики

| Наименование документа | Код | Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности |
|---|-----|--|
| ОКЗ ² | | |
| ЕТКС ^{xiv} или ЕКС ^{xv} | | |
| ОКСО ^{xvi} , ОКНПО ^{xvii} или ОКСВНК ^{xviii} | | 070702 – «Музыкальная звукорежиссура» |

3.3.1. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|---|-----|--------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Участие в создании звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио-произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам. | Код | С/01.6 | Уровень (подуровень) квалификации | 6 |
|--------------|---|-----|--------|-----------------------------------|---|

Происхождение трудовой функции

| | | | |
|----------|---------------------------|---------------|---|
| Оригинал | Займствовано из оригинала | | |
| | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

| | |
|--------------------|---|
| Трудовые действия | Участствует в работе по созданию и осуществлению созданию звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио- произведения под руководством звукорежиссера высокой квалификации |
| | Обеспечивает техническое качество звука. |
| | Участствует в расстановке микрофонов и обеспечивает звукоусиление во время репетиций и выступлений |
| | Обеспечивает озвучивание во время репетиций и выступлений |
| | Обеспечивает подготовку фонограмм для исполнителей |
| Необходимые умения | Следит за рабочим состоянием всего звукового сценического оборудования |
| | Должен уметь настраивать необходимое для сценической работы звуковое оборудование |
| | Должен уметь пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. |
| | Должен обладать навыками коммутации и эксплуатации звукового оборудования и систем звукопередачи |
| | Должен уметь ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. |
| | Должен уметь различать, формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры певческих голосов, тембры музыкальных инструментов. |
| Необходимые знания | Должен обладать хорошо развитым интонационным, ритмическим, тембровым слухом |
| | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| | Историко-теоретические основы музыкального искусства и массовой культуры. |
| | Основы оркестровки и история оркестровых стилей Чтение партитур |

| | |
|-----------------------|--|
| | <p>Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;</p> <p>Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения;</p> <p>Основы акустики;</p> <p>Общеэстетические знания</p> <p>Анализ слуховых образов</p> <p>Основы музыкальной драматургии</p> <p>Правила по технике безопасности (охране труда)</p> <p>Гражданское, трудовое и административное законодательство</p> <p>Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность</p> <p>Законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств;</p> <p>Основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства, авторского права</p> |
| Другие характеристики | <p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации |
| | <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по записи музыкальных и других аудиопрограмм. • в продюсерских центрах • в театрах • в концертных залах • в музыкальных учреждениях, учреждениях культуры и образования |
| | <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в студии • вне студии при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа |

3.2.2. Трудовая функция

Наименование

Создание звукорежиссерской

Код

C/02.7

Уровень

7

концепции музыкального или другого аудио- произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам.

(подуровень)
квалификации

Происхождение трудовой функции

| | | | |
|----------|---------------------------|---------------|---|
| Оригинал | Заимствовано из оригинала | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |
|----------|---------------------------|---------------|---|

| | |
|--|---|
| Трудовые действия | Разрабатывает звукорежиссерскую концепцию музыкального или другого аудио- произведения |
| | Осуществляет контроль качества звучания фонограмм. |
| | Архивирует информацию, получаемую от заказчика и третьих лиц в ходе работы над музыкальным или другим аудио- произведением и до его окончания |
| | Определяет звукотехнические средства, необходимые для работы. |
| | Следит за рабочим состоянием всего звукового оборудования |
| | Должен владеть необходимыми звуковыми программами монтажа и воспроизведения музыкального материала |
| | Должен уметь осуществлять диагностику звукозаписывающего и звукоусилительного оборудования. |
| | Должен уметь оценивать и контролировать качество звучания во время репетиций и концертов |
| | Должен уметь ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. |
| | Должен уметь различать, формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры певческих актерских голосов, тембры музыкальных инструментов. |
| | Должен обладать хорошо развитым интонационным, ритмическим, тембровым слухом |
| Необходимые знания | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| | Историко-теоретические основы музыкального искусства и массовой культуры. |
| | Основы оркестровки и история оркестровых стилей |
| | Чтение партитур |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; |
| | Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; |
| | Основы акустики; |
| | Общеэстетические знания |
| | Анализ слуховых образов |
| | Основы музыкальной драматургии |
| Правила по технике безопасности (охране труда) | |

| | |
|-----------------------|--|
| | Гражданское, трудовое и административное законодательство |
| | Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность |
| | Законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств; |
| | Основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства, авторского права |
| Другие характеристики | <p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации |
| | <p>Необходимые творческие характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать направленность, идею и замысел музыкальных и других аудиопрограмм • осуществлять творческий подход при подборе необходимого звучания с учетом направленности, идеи и замысла музыкальных и других аудиопрограмм |
| | <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по записи музыкальных и других аудиопрограмм. • в продюсерских центрах • в театрах • в концертных залах • в музыкальных учреждениях, учреждениях культуры и образования |
| | <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в студии • вне студии при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа |

3.3.3. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|--|-----|--------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Руководство созданием звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио-произведения, соответствующей | Код | С/03.7 | Уровень (подуровень) квалификации | 7 |
|--------------|--|-----|--------|-----------------------------------|---|

стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам.

Происхождение трудовой функции

| Оригинал | Заимствовано из оригинала | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |
|----------|---------------------------|---------------|---|
|----------|---------------------------|---------------|---|

| | |
|--------------------|---|
| Трудовые действия | Участвует в подборе и прослушивании качества фонограмм |
| | Руководит созданием звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио- произведения |
| | Производит подбор и компиляцию необходимого звукового материала |
| | Оказывает помощь и дает консультаций сотрудникам в поисках фонограмм |
| | Определяет звукотехнические средства, необходимые для работы |
| | Осуществляет монтаж музыкальных фонограмм |
| | Оценивает качество звучания музыкальных фонограмм |
| | Составляет технический райдер средств, необходимых для проведения репетиций, записей. |
| | Проводит бесед с сотрудниками по правилам безопасности во время использования технических средств |
| | Отслеживает тенденции и новинки в области звукозаписи, звукоусиления и озвучивания |
| Необходимые умения | Должен владеть необходимыми звуковыми программами монтажа и воспроизведения музыкального материала |
| | Должен уметь использовать информацию о новинках музыкального оборудования и программного обеспечения |
| | Должен уметь составлять технические райдеры |
| | Должен уметь составлять микрофонные карты |
| | Должен уметь осуществлять различный мониторинг |
| | Должен уметь архивировать информацию, получаемую от заказчика и третьих лиц в ходе работы над проектом и до его окончания |
| | Должен уметь ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. |
| | Должен уметь различать, формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры речевых и певческих актерских голосов, тембры музыкальных инструментов. |
| | Должен обладать хорошо развитым интонационным, ритмическим, тембровым слухом |
| Необходимые знания | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| | Историко-теоретические основы музыкального искусства и массовой культуры. |
| | Основы оркестровки и история оркестровых стилей |
| | Чтение партитур |

| | |
|-----------------------|--|
| | <p>Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;</p> <p>Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения;</p> <p>Основы акустики;</p> <p>Общеэстетические знания</p> <p>Анализ слуховых образов</p> <p>Основы музыкальной драматургии</p> <p>Правила по технике безопасности (охране труда)</p> <p>Гражданское, трудовое и административное законодательство</p> <p>Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность</p> <p>Основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства, авторского права</p> <p>Законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств;</p> |
| Другие характеристики | <p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации <p>Необходимые творческие характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать направленность, идею и замысел музыкальных и других аудиопрограмм • осуществлять творческий подход при подборе необходимого звучания с учетом направленности, идеи и замысла музыкальных и других аудиопрограмм <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по записи музыкальных и других аудиопрограмм. • в продюсерских центрах • в театрах • в концертных залах • в музыкальных учреждениях, учреждениях культуры и образования <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в студии • вне студии при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> возможна работа в выходные и праздничные дни сверхурочная работа |
|--|---|

3.3.4. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|--|-----|--------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Подготовка и проведение записи 1-го уровня сложности на высоком уровне технического и творческого мастерства | Код | С/04.6 | Уровень (подуровень) квалификации | 6 |
|--------------|--|-----|--------|-----------------------------------|---|

| | | | | |
|--------------------------------|----------|---------------------------|---------------|---|
| Происхождение трудовой функции | Оригинал | Заимствовано из оригинала | | |
| | | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

| | |
|--------------------|---|
| Трудовые действия | Осуществляет качественную запись музыкального и другого аудиоматериала под руководством звукорежиссера высокой категории |
| | Контролирует процесс записи согласно техническим характеристикам протокола оценки фонограмм |
| | Помогает в расстановке микрофонов, настройке оборудования и проведении тестовых записей. |
| | Участвует в работах по монтажу и демонтажу звукового оборудования |
| Необходимые умения | Должен уметь коммутировать необходимое для записи работы звуковое оборудование |
| | Должен уметь пользоваться микшерным пультом и другим звуковым оборудованием, инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. |
| | Должен обладать навыками коммутации и эксплуатации звукового оборудования и навигационных систем звукопередачи |
| | Должен уметь различать, формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры речевых и певческих актерских голосов, тембры музыкальных инструментов. |
| | Должен обладать хорошо развитым интонационным, ритмическим, тембровым слухом |
| | Должен уметь ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. |
| | |
| Необходимые знания | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| | Историко-теоретические основы музыкального искусства и массовой культуры. |
| | Основы оркестровки и история оркестровых стилей |
| | Чтение партитур |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; |
| | Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; |
| | Основы акустики; |

| | |
|-----------------------|---|
| | <p>Общеэстетические знания</p> <p>Анализ слуховых образов</p> <p>Основы музыкальной драматургии</p> <p>Правила по технике безопасности (охране труда)</p> <p>Гражданское, трудовое и административное законодательство</p> <p>Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность</p> <p>Законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств;</p> <p>Основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства, авторского права</p> |
| Другие характеристики | <p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации <p>Необходимые творческие характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать направленность, идею и замысел музыкальных и других аудиопрограмм • осуществлять творческий подход при подборе необходимого звучания с учетом направленности, идеи и замысла музыкальных и других аудиопрограмм <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по записи музыкальных и других аудиопрограмм. • в продюсерских центрах • в театрах • в концертных залах • в музыкальных учреждениях, учреждениях культуры и образования <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в студии • вне студии при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа |

3.3.5. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|--|-----|--------------|-----------------------------------|-----|
| Наименование | Подготовка и проведение записи 2-го уровня сложности на высоком уровне технического и творческого мастерства | Код | C/05.6 .1 | Уровень (подуровень) квалификации | 6.1 |
|--------------|--|-----|--------------|-----------------------------------|-----|

Происхождение трудовой функции

| | | | |
|----------|---------------------------|---------------|---|
| Оригинал | Заимствовано из оригинала | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |
|----------|---------------------------|---------------|---|

| | |
|--------------------|---|
| Трудовые действия | Осуществляет качественную запись аудиоматериала |
| | Определяет звукотехнические средства, необходимые для записи. |
| | Следит за расстановкой микрофонов, настройкой оборудования и проведением тестовых записей. |
| | Следит за рабочим состоянием всего звукового сценического оборудования |
| | Обеспечивает техническое качество звука. |
| | Контролирует процесс записи согласно техническим характеристикам протокола оценки фонограмм |
| Необходимые умения | Должен уметь осуществлять качественную запись |
| | Должен уметь пользоваться микшерным пультом и другим звуковым оборудованием, инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. |
| | Должен уметь оценивать и контролировать качество звучания во время записи |
| | Должен уметь ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. |
| | Должен уметь различать, формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры речевых и певческих актерских голосов, тембры музыкальных инструментов. |
| | Должен обладать хорошо развитым интонационным, ритмическим, тембровым слухом |
| | Должен уметь настраивать оборудование до получения желаемого звучания |
| Необходимые знания | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| | Историко-теоретические основы музыкального искусства и массовой культуры. |
| | Основы оркестровки и история оркестровых стилей |
| | Чтение партитур |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; |
| | Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; |
| Основы акустики; | |

| | |
|-----------------------|---|
| | <p>Общеэстетические знания</p> <p>Анализ слуховых образов</p> <p>Основы музыкальной драматургии</p> <p>Правила по технике безопасности (охране труда)</p> <p>Гражданское, трудовое и административное законодательство</p> <p>Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность</p> <p>Законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств;</p> <p>Основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства, авторского права</p> |
| Другие характеристики | <p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации <p>Необходимые творческие характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать направленность, идею и замысел музыкальных и других аудиопрограмм • осуществлять творческий подход при подборе необходимого звучания с учетом направленности, идеи и замысла музыкальных и других аудиопрограмм <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по записи музыкальных и других аудиопрограмм. • в продюсерских центрах • в театрах • в концертных залах • в музыкальных учреждениях, учреждениях культуры и образования <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в студии • вне студии при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа |

3.3.6. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|---|-----|--------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Подготовка и проведение записи 3-го уровня сложности на высоком уровне технического и творческого мастерства. | Код | С/06.7 | Уровень (подуровень) квалификации | 7 |
|--------------|---|-----|--------|-----------------------------------|---|

| | | | | |
|--------------------------------|----------|---------------------------|---------------|---|
| Происхождение трудовой функции | Оригинал | Заимствовано из оригинала | | |
| | | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

| | |
|--|---|
| Трудовые действия | Определяет способ записи и разработка микрофонной карты |
| | Организует процесс записи на высоком уровне технического и творческого мастерства. |
| | Осуществляет создание рабочей атмосферы для всех участников творческого процесса |
| | Осуществляет мониторинг записи и воспроизведения |
| | Отслеживает состояние современного отечественного и зарубежного музыкального рынка; |
| | Проводит необходимые расчеты по стоимости оказания услуг звукозаписи |
| | Осуществляет процесс монтажа звуковых записей |
| | организует консультации специалистов. |
| Необходимые умения | Осуществляет взаимодействие с исполнителями и заказчиком. |
| | Должен уметь определение способа записи и разработка микрофонной карты |
| | Должен уметь организовывать процесс звукозаписи |
| | Должен уметь пользоваться звуковой техникой |
| | Должен владеть необходимыми звуковыми программами монтажа и воспроизведения музыкального материала |
| | Должен уметь использовать информацию о новинках музыкального оборудования и программного обеспечения |
| | Должен уметь проводить промежуточные расчеты при определении стоимости выполнения заказа |
| | Должен уметь ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. |
| | Должен уметь различать, формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры речевых и певческих актерских голосов, тембры музыкальных инструментов. |
| Должен обладать хорошо развитым интонационным, ритмическим, тембровым слухом | |
| Необходимые знания | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| | Историко-теоретические основы музыкального искусства и массовой культуры. |
| | Основы оркестровки и история оркестровых стилей |
| | Чтение партитур |

| | |
|-----------------------|--|
| | <p>Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;</p> <p>Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения;</p> <p>Основы акустики;</p> <p>Общеэстетические знания</p> <p>Анализ слуховых образов</p> <p>Основы музыкальной драматургии</p> <p>Правила по технике безопасности (охране труда)</p> <p>Гражданское, трудовое и административное законодательство</p> <p>Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность</p> <p>Законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств;</p> <p>Основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства, авторского права</p> |
| Другие характеристики | <p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации <p>Необходимые творческие характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать направленность, идею и замысел музыкальных и других аудиопрограмм • осуществлять творческий подход при подборе необходимого звучания с учетом направленности, идеи и замысла музыкальных и других аудиопрограмм <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по записи музыкальных и других аудиопрограмм. • в продюсерских центрах • в театрах • в концертных залах • в музыкальных учреждениях, учреждениях культуры и образования <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в студии • вне студии при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> возможна работа в выходные и праздничные дни сверхурочная работа |
|--|---|

3.3.7. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|--|-----|--------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Монтаж, сведение, мастеринг, подготовка к изданию фонограмм музыкальных и других аудиопрограмм | Код | C/07.7 | Уровень (подуровень) квалификации | 7 |
|--------------|--|-----|--------|-----------------------------------|---|

| | | | | |
|--------------------------------|----------|---------------------------|---------------|---|
| Происхождение трудовой функции | Оригинал | Заимствовано из оригинала | | |
| | | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

| | |
|--------------------|---|
| Трудовые действия | Осуществляет качественную подготовку к изданию фонограмм музыкальных и других аудиопрограмм |
| | Прослушивает и отбирает музыкальные фонограммы |
| | Оценивает качество звучания музыкальных фонограмм |
| | Синхронизирует звучание в случае необходимости |
| | Проводит необходимые работы по отбору дублей |
| | Осуществляет монтаж музыкальных фонограмм |
| | Осуществляет сведение |
| | Использует необходимое оборудование для мастеринга |
| Необходимые умения | Должен уметь пользоваться студийным звуковым оборудованием |
| | Должен уметь пользоваться приборами обработки |
| | Должен владеть программами записи и монтажа |
| | Должен уметь оценивать качество звучания |
| | Должен уметь правильно эксплуатировать технические средства |
| | Должен уметь настраивать оборудование до получения желаемого звучания |
| | Должен уметь создавать звуковые атмосферы |
| | Должен уметь ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. |
| | Должен уметь различать, формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры речевых и певческих актерских голосов, тембры музыкальных инструментов. |
| | Должен обладать хорошо развитым интонационным, ритмическим, тембровым слухом |
| Необходимые знания | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| | Историко-теоретические основы музыкального искусства и массовой культуры. |
| | Основы оркестровки и история оркестровых стилей |
| | Чтение партитур |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; |

| | |
|-----------------------|--|
| | Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; |
| | Основы акустики; |
| | Общеэстетические знания |
| | Анализ слуховых образов |
| | Основы музыкальной драматургии |
| | Правила по технике безопасности (охране труда) |
| | Гражданское, трудовое и административное законодательство |
| | Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность |
| | Законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств; |
| | Основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства, авторского права |
| Другие характеристики | <p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации |
| | <p>Необходимые творческие характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать направленность, идею и замысел музыкальных и других аудиопрограмм • осуществлять творческий подход при подборе необходимого звучания с учетом направленности, идеи и замысла музыкальных и других аудиопрограмм |
| | <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по записи музыкальных и других аудиопрограмм. • в продюсерских центрах • в театрах • в концертных залах • в музыкальных учреждениях, учреждениях культуры и образования |
| | <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в студии • вне студии при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> сверхурочная работа |
|--|---|

3.3.8. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|---|-----|--------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Работа в эфире (специфика радиовещания) | Код | С/08.7 | Уровень (подуровень) квалификации | 7 |
|--------------|---|-----|--------|-----------------------------------|---|

| | | | | |
|--------------------------------|----------|---------------------------|---------------|---|
| Происхождение трудовой функции | Оригинал | Заимствовано из оригинала | | |
| | | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

| | |
|-------------------------|---|
| Трудовые действия | Обеспечивает качественную звуковую трансляцию на высоком техническом и художественном уровне |
| | Выполняет звуковые задачи в соответствии с художественными требованиями |
| | Выбирает и использует необходимое оборудование для звукопередачи |
| | Обеспечивает техническое качество звучания |
| Необходимые умения | Должен уметь пользоваться звуковой и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций |
| | Должен уметь правильно эксплуатировать технические средства |
| | Должен уметь настраивать оборудование до получения желаемого звучания |
| | Должен уметь правильно расставить или раздать микрофоны |
| | Должен уметь организовать процесс репетиции и записи в отведённое по плану время |
| | Должен уметь ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. |
| | Должен уметь различать, формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры речевых и певческих актерских голосов, тембры музыкальных инструментов. |
| | Должен обладать хорошо развитым интонационным, ритмическим, тембровым слухом |
| Необходимые знания | Основы музыкальной звукорежиссуры |
| | Историко-теоретические основы музыкального искусства и массовой культуры. |
| | Основы оркестровки и история оркестровых стилей |
| | Чтение партитур |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; |
| | Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; |
| | Основы акустики; |
| Общеэстетические знания | |

| | |
|-----------------------|---|
| | <p>Анализ слуховых образов</p> <p>Основы музыкальной драматургии</p> <p>Правила по технике безопасности (охране труда)</p> <p>Гражданское, трудовое и административное законодательство</p> <p>Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность</p> <p>Законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств;</p> <p>Основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства, авторского права</p> |
| Другие характеристики | <p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации <p>Необходимые творческие характеристики:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать направленность, идею и замысел музыкальных и других аудиопрограмм • осуществлять творческий подход при подборе необходимого звучания с учетом направленности, идеи и замысла музыкальных и других аудиопрограмм <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по записи музыкальных и других аудиопрограмм. • в продюсерских центрах • в театрах • в концертных залах • в музыкальных учреждениях, учреждениях культуры и образования <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в студии • вне студии при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа |

3.4. Обобщенная трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|--|-----|---|----------------------|-------|
| Наименование | Работа по систематизации, реставрации и архивному хранению фонограмм | Код | D | Уровень квалификации | 6 - 7 |
|--------------|--|-----|---|----------------------|-------|

| | | | | |
|---|----------|---------------------------|---------------|---|
| Происхождение обобщенной трудовой функции | Оригинал | Заимствовано из оригинала | | |
| | | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Возможные наименования должностей | Звукорежиссер первой категории; Звукорежиссер второй категории |
|-----------------------------------|---|

| | |
|--|--|
| Требования к образованию и обучению | Среднее или высшее профессиональное образование |
| Требования к опыту практической работы | Звукорежиссер первой категории - высшее профессиональное образование (музыкальное, культуры и искусств, техническое) без предъявления требований к стажу работы или среднее профессиональное образование (музыкальное, техническое) и стаж работы не менее 3 лет в должности звукорежиссера второй категории. Звукорежиссер второй категории - среднее профессиональное образование (музыкальное, культуры и искусств, техническое) без предъявления требований к стажу работы. |
| Особые условия допуска к работе | - |

Дополнительные характеристики

| Наименование документа | Код | Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности |
|---|-----|---|
| ОКЗ ² | | |
| ЕТКС ^{xix} или ЕКС ^{xx} | | |
| ОКСО ^{xxi} , ОКНПО ^{xxii} или ОКСВНК ^{xxiii} | | 070701 – «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» 070702 – «Музыкальная звукорежиссура» 070703 – «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» |

3.4.1. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|---|-----|--------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Ведение фонотеки, копирование материала на различные носители, оцифровка, классификация | Код | D/01.6 | Уровень (подуровень) квалификации | 6 |
|--------------|---|-----|--------|-----------------------------------|---|

фонограмм.

Происхождение трудовой функции

| | | | |
|----------|---------------------------|---------------|---|
| Оригинал | Заимствовано из оригинала | | |
| | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

| | |
|----------------------------------|---|
| Трудовые действия | Ведет фонотеку. |
| | Осуществляет прослушивание материала для фонотеки |
| | Осуществляет систематизацию материалов фонотеки |
| | Оказывает помощь и дает консультации сотрудникам в поисках фонограмм |
| | Осуществляет оценку качества звучания фонограмм согласно протоколу оценки |
| | Следит за тенденциями и новинками в области звукозаписи |
| | Консультирует сотрудников по подбору музыкального материала, шумов |
| | Знает содержание фонотеки |
| | Пополняет фонотеку новыми библиотеками шумов и звукозаписями |
| | Классифицирует музыкальный материал |
| | Ведет учёт посещения фонотеки |
| | Следит за сохранностью записей |
| | Осуществляет оцифровку аналоговых записей |
| Осуществляет копирование записей | |

| | |
|--|---|
| | Вовремя предоставляет необходимые записи |
| Необходимые умения | Должен уметь пользоваться программами оцифровки звука |
| | Должен уметь ориентироваться в музыкальных жанрах и стилях |
| | Должен уметь пользоваться программами монтажа фонограмм |
| | Должен уметь пользоваться программами архивации данных |
| | Должен уметь вести классификацию данных |
| | Должен уметь анализировать фонограммы |
| | Историко-теоретические основы музыкального искусства и массовой культуры. |
| | Основы оркестровки и история оркестровых стилей |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; |
| | Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; |
| | Основы акустики; |
| | Общеэстетические знания |
| | Традиций звукозаписи |
| | Этику делового общения |
| | Основы программирования |
| | Статистику |
| | Правила по технике безопасности (охране труда) |
| Гражданское, трудовое и административное законодательство | |
| Основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства, авторского права | |
| Другие характеристики | Необходимые этические нормы: <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации |
| | Возможные места работы: <ul style="list-style-type: none"> • в музыкальных учреждениях, • в учреждениях культуры и образования • в библиотеках и фонотеках |
| | Условия работы: <ul style="list-style-type: none"> • в офисном помещении • постоянный график работы |

3.4.2. Трудовая функция

Наименование

Реставрация фонограмм

Код

D/02.
7

Уровень
(подуровень)

7

| | |
|-----------------------|---|
| | Правила по технике безопасности (охране труда) |
| | Гражданское, трудовое и административное законодательство |
| | Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность |
| | Законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств; |
| | Основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства, авторского права |
| Другие характеристики | Необходимые этические нормы: <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации |
| | Возможные места работы: <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг звукозаписи. • в продюсерских центрах • в театрах • в музыкальных учреждениях, учреждениях культуры и образования |
| | Условия работы: <ul style="list-style-type: none"> • в студии • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа |

3.4.3. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|---------------------|-----|------------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Мастеринг фонограмм | Код | D/03. 7 | Уровень (подуровень) квалификации | 7 |
|--------------|---------------------|-----|------------|-----------------------------------|---|

| | | | | |
|--------------------------------|----------|---------------------------|---------------|---|
| Происхождение трудовой функции | Оригинал | Заемствовано из оригинала | | |
| | | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

| | |
|-------------------|--|
| Трудовые действия | Осуществляет качественную подготовку к изданию фонограмм |
| | Прослушивает и отбирает музыкальные фонограммы |

| | |
|-----------------------|---|
| | <p>Оценивает качество звучания музыкальных фонограмм</p> <p>Синхронизирует звучание в случае необходимости</p> <p>Проводит необходимые работы по отбору дублей</p> <p>Осуществляет монтаж музыкальных фонограмм</p> <p>Осуществляет мастеринг фонограмм</p> <p>Использует необходимое оборудование для мастеринга</p> |
| Необходимые умения | <p>Должен уметь пользоваться студийным звуковым оборудованием</p> <p>Должен уметь пользоваться приборами обработки</p> <p>Должен владеть программами записи и монтажа</p> <p>Должен уметь оценивать качество звучания</p> <p>Должен уметь правильно эксплуатировать технические средства</p> <p>Должен уметь настраивать оборудование до получения желаемого звучания</p> <p>Должен уметь создавать звуковые атмосферы</p> |
| Необходимые знания | <p>Основы звукорежиссуры</p> <p>Историко-теоретические основы музыкального искусства и массовой культуры.</p> <p>Основы оркестровки и история оркестровых стилей</p> <p>История и теория искусств и литературы</p> <p>Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;</p> <p>Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения;</p> <p>Основы акустики;</p> <p>Общеэстетические знания</p> <p>Анализ слуховых образов</p> <p>Основы музыкальной драматургии</p> <p>Правила по технике безопасности (охране труда)</p> <p>Гражданское, трудовое и административное законодательство</p> <p>Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность</p> <p>Основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства, авторского права</p> <p>Законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств;</p> |
| Другие характеристики | <p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации |

| | |
|--|---|
| | организации |
| | <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг звукозаписи. • в продюсерских центрах • в театрах • в музыкальных учреждениях, учреждениях культуры и образования |
| | <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в студии • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа |

3.5. Обобщенная трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|--|-----|---|----------------------|---|
| Наименование | Исследование, проверка и определение качества итогового продукта деятельности звукорежиссера | Код | Е | Уровень квалификации | 8 |
|--------------|--|-----|---|----------------------|---|

| | | | | |
|---|----------|---------------------------|---------------|---|
| Происхождение обобщенной трудовой функции | Оригинал | Заимствовано из оригинала | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |
|---|----------|---------------------------|---------------|---|

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| Возможные наименования должностей | Звукорежиссер высшей категории |
|-----------------------------------|--------------------------------|

| | |
|--|---|
| Требования к образованию и обучению | Высшее профессиональное образование |
| Требования к опыту практической работы | Звукорежиссер высшей категории - высшее профессиональное образование (музыкальное, культуры и искусств, техническое) и стаж работы не менее 5 лет в должности звукорежиссера. |
| Особые условия допуска к работе | - |

Дополнительные характеристики

| | | |
|------------------------|-----|--|
| Наименование документа | Код | Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности |
| ОКЗ ² | | |

| | | |
|---|--|---|
| | | |
| ЕТКС ^{xxiv} или ЕКС ^{xxv} | | |
| ОКСО ^{xxvi} , ОКНПО ^{xxvii} или ОКСВНК ^{xxviii} | | 070701 – «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» 070702 – «Музыкальная звукорежиссура» 070703 – «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» |

3.5.1. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|--|-----|--------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Экспертная оценка продукта деятельности звукорежиссера | Код | Е/01.8 | Уровень (подуровень) квалификации | 8 |
|--------------|--|-----|--------|-----------------------------------|---|

| | | | | |
|--------------------------------|----------|---------------------------|---------------|---|
| Происхождение трудовой функции | Оригинал | Заемствовано из оригинала | | |
| | | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

| | |
|--------------------|---|
| Трудовые действия | Прослушивает и отбирает музыкальные фонограммы |
| | Оценивает качество звучания музыкальных фонограмм |
| | Дает консультации сотрудникам |
| | Взаимодействует с другими структурными подразделениями |
| | Обеспечивает своевременное составление, утверждение, представление отчетной документации |
| Необходимые умения | Должен уметь формировать грамотную и объективную оценку художественной и технической стороны звучания |
| | Должен уметь пользоваться микшерным пультом и другим звуковым оборудованием, инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. |
| | Должен уметь ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы |
| | Должен уметь работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией |
| | Должен уметь различать, тембры речевых и певческих актерских голосов, тембры музыкальных инструментов. |
| | Должен обладать хорошо развитым интонационным, ритмическим, тембровым слухом |
| | Должен уметь ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. |
| | |
| Необходимые знания | Основы звукорежиссуры |
| | Историко-теоретические основы музыкального искусства и массовой культуры. |
| | Основы оркестровки и история оркестровых стилей |
| | Основы музыкальной драматургии |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; |
| | Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; |

| | |
|-----------------------|---|
| | <p>Основы акустики;</p> <p>Общеэстетические знания</p> <p>Анализ слуховых образов</p> <p>Аудиовизуальные искусства</p> <p>Звуковое оборудование</p> <p>Основы режиссуры и актерского мастерства</p> <p>Теорию и практику музыкального и шумового оформления постановок;</p> <p>Гражданское, трудовое и административное законодательство</p> <p>Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность</p> <p>Законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств;</p> |
| Другие характеристики | <p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации |
| | <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг звукозаписи. • в продюсерских центрах • в музыкальных учреждениях, учреждениях культуры и образования |
| | <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа |

3.5.2. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|--|-----|--------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Участие в работе экспертных комиссий по субъективной оценке продукта деятельности звукорежиссера | Код | Е/02.8 | Уровень (подуровень) квалификации | 8 |
|--------------|--|-----|--------|-----------------------------------|---|

Происхождение трудовой функции

| Происхождение трудовой функции | Оригинал | Заимствовано из оригинала | | |
|--------------------------------|---|---------------------------|---------------|---|
| | | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |
| Трудовые действия | Дает субъективную оценку, формирует суждение о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера | | | |
| | Оценивает качество звучания музыкальных фонограмм | | | |
| | Оказывает консультации сотрудникам | | | |
| | Взаимодействует с другими структурными подразделениями | | | |
| | Обеспечивает своевременное составление, утверждение, представление отчетной документации | | | |
| | Прослушивает и отбирает музыкальные фонограммы | | | |
| Необходимые умения | Должен уметь формировать обоснованную субъективную оценку художественной и технической стороны звучания | | | |
| | Должен уметь пользоваться микшерным пультом и другим звуковым оборудованием, инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. | | | |
| | Должен уметь ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы | | | |
| | Должен уметь различать, тембры речевых и певческих актерских голосов, тембры музыкальных инструментов. | | | |
| | Должен обладать хорошо развитым интонационным, ритмическим, тембровым слухом | | | |
| | Должен уметь ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. | | | |
| | Работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией | | | |
| | Должен уметь формировать грамотную и объективную оценку художественной и технической стороны звучания | | | |
| Необходимые знания | Основы звукорежиссуры | | | |
| | Историко-теоретические основы музыкального искусства и массовой культуры. | | | |
| | Основы оркестровки и история оркестровых стилей | | | |
| | Основы музыкальной драматургии | | | |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; | | | |
| | Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; | | | |
| | Основы акустики; | | | |
| | Общеэстетические знания | | | |
| | Анализ слуховых образов | | | |
| | Аудиовизуальные искусства | | | |
| | Звуковое оборудование | | | |
| | Основы режиссуры и актерского мастерства | | | |
| | Теорию и практику музыкального и шумового оформления постановок; | | | |
| | Гражданское, трудовое и административное законодательство Законодательные и иные нормативно-правовые акты, | | | |

| | |
|-----------------------|---|
| | регулирующие звукорежиссерскую деятельность Законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств; |
| Другие характеристики | Необходимые этические нормы: <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации |
| | Возможные места работы: <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг звукозаписи. • в продюсерских центрах • в музыкальных учреждениях, учреждениях культуры и образования |
| | Условия работы: <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа |

3.6. Обобщенная трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|---|-----|---|----------------------|---|
| Наименование | Научно-исследовательская и педагогическая деятельность в области звукорежиссуры | Код | F | Уровень квалификации | 8 |
|--------------|---|-----|---|----------------------|---|

| | | | | |
|---|----------|---------------------------|---------------|---|
| Происхождение обобщенной трудовой функции | Оригинал | Заимствовано из оригинала | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |
|---|----------|---------------------------|---------------|---|

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| Возможные наименования должностей | Звукорежиссер первой категории |
|-----------------------------------|--------------------------------|

| | |
|--|---|
| Требования к образованию и обучению | Высшее профессиональное образование |
| Требования к опыту практической работы | Звукорежиссер первой категории - высшее профессиональное образование (музыкальное, культуры и искусств, техническое). |
| Особые условия допуска к работе | - |

Дополнительные характеристики

| Наименование документа | Код | Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности |
|--|-----|---|
| ОКЗ ² | | |
| ЕТКС ^{xxix} или ЕКС ^{xxx} | | |
| ОКСО ^{xxxi} , ОКНПО ^{xxxii} или ОКСВНК ^{xxxiii} | | 070701 – «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» 070702 – «Музыкальная звукорежиссура» 070703 – «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» |

3.6.1. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|-----------------------------|-----|--------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Участие в творческих союзах | Код | F/01.8 | Уровень (подуровень) квалификации | 8 |
|--------------|-----------------------------|-----|--------|-----------------------------------|---|

| | | | | |
|--------------------------------|----------|---------------------------|---------------|---|
| Происхождение трудовой функции | Оригинал | Заимствовано из оригинала | | |
| | | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

| | |
|--------------------|--|
| Трудовые действия | Осуществляет творческой деятельности, направленной на создание или интерпретацию произведения искусства и литературы |
| | Осуществляет взаимодействие и творческий обмен с другими деятелями культуры и искусства |
| | Организует и ведет культурно-просветительскую работу |
| | Иницирует проведение культурных мероприятий и конкурсов |
| | Осуществляет деятельность по сохранению и развитию культуры |
| | Участствует в разработке нормативных документов, регулирующих деятельность творческих союзов |
| | Участствует в издательской деятельности |
| Необходимые умения | Должен обладать творческими способностями, позволяющими создавать и интерпретировать произведения искусства и литературы |
| | Должен обладать концептуальным творческим мышлением |

| | |
|-----------------------|---|
| | <p>Должен уметь проявлять творческую и научную инициативу</p> <p>Должен уметь осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>Должен уметь работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</p> <p>Должен уметь анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства</p> <p>Должен уметь проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства</p> |
| Необходимые знания | <p>Основы звукорежиссуры</p> <p>Историко-теоретические основы музыкального искусства и массовой культуры.</p> <p>Основы оркестровки и история оркестровых стилей</p> <p>Основы музыкальной драматургии</p> <p>Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;</p> <p>Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения;</p> <p>Основы акустики;</p> <p>Общеэстетические знания</p> <p>Анализ слуховых образов</p> <p>Аудиовизуальные искусства</p> <p>Звуковое оборудование</p> <p>Основы режиссуры и актерского мастерства</p> <p>Теорию и практику музыкального и шумового оформления постановок;</p> <p>Гражданское, трудовое и административное законодательство</p> <p>Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность</p> <p>Законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств;</p> |
| Другие характеристики | <p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации <p>Возможные места работы:</p> |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг звукозаписи. • в продюсерских центрах • в музыкальных учреждениях, учреждениях культуры и образования |
| | Условия работы: <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • непостоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа |

3.6.2. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|--|-----|--------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Участие в конференциях, форумах, круглых столах и т.д. научной и творческой направленности | Код | F/02.8 | Уровень (подуровень) квалификации | 8 |
|--------------|--|-----|--------|-----------------------------------|---|

Происхождение трудовой функции

| | | | |
|----------|---------------------------|---------------|---|
| Оригинал | Заимствовано из оригинала | | |
| | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

| | |
|--------------------|---|
| Трудовые действия | Участствует в конференциях, форумах, круглых столах и т.д. научной и творческой направленности в качестве ведущего, докладчика, содокладчика, рецензента, организатора, секретаря |
| | Разрабатывает научные материалы |
| | Участствует в публикациях |
| | Участствует в прениях и обсуждениях |
| | Ведет нормативную документацию |
| | Рецензирует научные работы других авторов |
| Необходимые умения | Должен уметь проявлять творческую и научную инициативу |
| | Должен уметь осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| | Должен уметь работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией |
| | Должен уметь анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства |
| | Должен уметь проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства |
| | Должен владеть грамотной устной и письменной речью |
| | Должен уметь осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу |
| | |
| Необходимые знания | Основы звукорежиссуры |
| | Историко-теоретические основы музыкального искусства и |

| | |
|-----------------------|---|
| | <p>массовой культуры.</p> <p>Основы оркестровки и история оркестровых стилей</p> <p>Основы музыкальной драматургии</p> <p>Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;</p> <p>Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения;</p> <p>Основы акустики;</p> <p>Общеэстетические знания</p> <p>Анализ слуховых образов</p> <p>Аудиовизуальные искусства</p> <p>Основы научной деятельности</p> <p>Звуковое оборудование</p> <p>Основы режиссуры и актерского мастерства</p> <p>Теорию и практику музыкального и шумового оформления постановок;</p> <p>Гражданское, трудовое и административное законодательство</p> <p>Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность</p> <p>Законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств;</p> |
| Другие характеристики | <p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по организации проведению музыкальных концертов, по работе над звуковым решением экранных программ, по организации проведению культурно-массовых программ. • в продюсерских центрах • в музыкальных учреждениях, учреждениях культуры и образования <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • непостоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа |
|--|---|

3.6.3. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|--|-----|--------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Участие в конференциях, форумах, круглых столах и т.д. по авторским правам | Код | F/03.8 | Уровень (подуровень) квалификации | 8 |
|--------------|--|-----|--------|-----------------------------------|---|

| | | | | |
|--------------------------------|----------|---------------------------|---------------|---|
| Происхождение трудовой функции | Оригинал | Заимствовано из оригинала | | |
| | | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

| | |
|--|--|
| Трудовые действия | Участствует в конференциях, форумах, круглых столах по авторским правам в качестве ведущего, докладчика, содокладчика, рецензента, организатора, секретаря |
| | Разрабатывает научные материалы |
| | Участствует в публикациях |
| | Участствует в прениях и обсуждениях |
| | Ведет нормативную документацию |
| Необходимые умения | Должен уметь проявлять правовую инициативу |
| | Должен уметь осмысливать развитие искусства и образования в юридическом контексте. |
| | Должен уметь работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией |
| | Должен уметь проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства |
| | Должен владеть грамотной устной и письменной речью |
| | Должен уметь осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую работу |
| Необходимые знания | Основы звукорежиссуры |
| | Историко-теоретические основы музыкального искусства и массовой культуры. |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; |
| | Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; |
| | Основы акустики; |
| | Общеэстетические знания |
| | Анализ слуховых образов |
| | Аудиовизуальные искусства |
| | Основы научной деятельности |
| | Звуковое оборудование |
| | Гражданское, трудовое и административное законодательство |
| Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность | |

| | |
|-----------------------|---|
| | Законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств; |
| Другие характеристики | <p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • выполнять определение стоимости объективно и беспристрастно, без учета личных интересов • не скрывать и не игнорировать достоверные факты, которые опровергают логику проводимых исследований и расчетов при определении стоимости • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации |
| | <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по организации проведению музыкальных концертов, по работе над звуковым решением экранных программ, по организации проведению культурно-массовых программ. • в продюсерских центрах • в музыкальных учреждениях, учреждениях культуры и образования |
| | <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • непостоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа |

3.6.4. Трудовая функция

| | | | | | | |
|--------------------------------|--|---|---------------------------|---------------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Осуществление педагогической деятельности в области звукорежиссуры | | Код | F/04.8 | Уровень (подуровень) квалификации | 8 |
| Происхождение трудовой функции | Оригинал | х | Заимствовано из оригинала | | | |
| | | | | Код оригинала | Рег. номер проф. стандарта | |

| | |
|-------------------|---|
| Трудовые действия | Преподает профессиональные дисциплины по звукорежиссуре и |
|-------------------|---|

| | |
|-----------------------------|---|
| | смежных с ней дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях; |
| | Изучает образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития, |
| | Осуществляет профессиональный и личностный рост обучающихся, |
| | Повышает профессиональную квалификацию обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития |
| | Развивает у обучающихся профессионально-творческие способности, самостоятельность и способность к самообучению; |
| | Планирует учебный процесс |
| | Осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса |
| | Выполняет методическую работу |
| | Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также разрабатывает новые педагогические технологии; |
| Необходимые умения | Должен уметь осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| | Должен уметь работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией |
| | Должен уметь анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства |
| | Должен уметь проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства |
| | Должен уметь формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус |
| | Должен владеть принципами, методами и формами проведения урока, методикой подготовки к уроку |
| Необходимые знания | Профессиональные знания в области звукорежиссуры и смежных с ней дисциплин |
| | общепедагогические, психолого-педагогические знания |
| | Общеэстетические знания |
| | Знания в области теории и истории искусств |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; |
| | Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; |
| | Основы акустики; |
| Основы научной деятельности | |

| | |
|-----------------------|--|
| | Анализ слуховых образов |
| | Аудиовизуальные искусства |
| | Звуковое оборудование |
| | Гражданское, трудовое и административное законодательство |
| | Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность |
| | Законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств; |
| Другие характеристики | <p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации |
| | <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Образовательные учреждения высшего профессионального образования • Образовательные учреждения среднего профессионального образования • Образовательные учреждения дополнительного профессионального образования • Центры повышения квалификации |
| | <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Постоянный график работы |

3.6.5.Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|--|-----|--------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Участие в мастер-классах и других мероприятиях по обмену опытом и повышению профессионального мастерства | Код | F/05.8 | Уровень (подуровень) квалификации | 8 |
|--------------|--|-----|--------|-----------------------------------|---|

| | | | | | |
|--------------------------------|----------|---|---------------------------|---------------|----------------------------|
| Происхождение трудовой функции | Оригинал | x | Заимствовано из оригинала | | |
| | | | | Код оригинала | Рег. номер проф. стандарта |

| | |
|-------------------------|---|
| Трудовые действия | Повышает профессиональную квалификацию обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития, |
| | Осуществляет профессиональный и личностный рост обучающихся, |
| | Преподает профессиональные дисциплины по звукорежиссуре и смежных с ней дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях; |
| | Развивает у обучающихся профессионально-творческие способности, самостоятельность и способность к самообучению; |
| | Планирует учебный процесс |
| | Осуществляет контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса |
| | Выполняет методическую работу |
| | Применяет при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также разрабатывает новые педагогические технологии; |
| Необходимые умения | Должен уметь осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| | Должен уметь работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией |
| | Должен уметь анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства |
| | Должен уметь проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства |
| | Должен уметь формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус |
| | Должен владеть принципами, методами и формами проведения урока, методикой подготовки к уроку |
| Необходимые знания | Профессиональные знания в области звукорежиссуры и смежных с ней дисциплин |
| | общепедагогические, психолого-педагогические знания |
| | Общеэстетические знания |
| | Знания в области теории и истории искусств |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; |
| | Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; |
| | Основы акустики; |
| | Основы научной деятельности |
| Анализ слуховых образов | |

| | |
|-----------------------|---|
| | Аудиовизуальные искусства |
| | Звуковое оборудование |
| | Гражданское, трудовое и административное законодательство |
| | Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность |
| | Законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств; |
| Другие характеристики | <p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • выполнять определение стоимости объективно и беспристрастно, без учета личных интересов • не скрывать и не игнорировать достоверные факты, которые опровергают логику проводимых исследований и расчетов при определении стоимости • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации |
| | <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Образовательные учреждения высшего профессионального образования • Образовательные учреждения среднего профессионального образования • Образовательные учреждения дополнительного профессионального образования • Центры повышения квалификации |
| | <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Непостоянный график работы |

3.7. Обобщенная трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|--|-----|---|----------------------|---|
| Наименование | Руководство структурным подразделением специалистов и масштабными творческими проектами в области звукорежиссуры | Код | G | Уровень квалификации | 8 |
|--------------|--|-----|---|----------------------|---|

Происхождение обобщенной трудовой функции

| | | | |
|----------|---------------------------|--|--|
| Оригинал | Заимствовано из оригинала | | |
|----------|---------------------------|--|--|

| | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |
|-----------------------------------|---------------------------------|---|
| Возможные наименования должностей | Звукорежиссер высшей категории; | |

| | | |
|--|--|--|
| Требования к образованию и обучению | Высшее профессиональное образование | |
| Требования к опыту практической работы | Звукорежиссер высшей категории - высшее профессиональное образование (музыкальное, культуры и искусств, техническое) и стаж работы не менее 3 лет в должности звукорежиссера первой категории. | |
| Особые условия допуска к работе | - | |

Дополнительные характеристики

| Наименование документа | Код | Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности |
|---|-----|---|
| ОКЗ ² | | |
| ЕТКС ^{xxxiv} или ЕКС ^{xxxv} | | |
| ОКСО ^{xxxvi} , ОКНПО ^{xxxvii} или ОКСВНК ^{xxxviii} | | 070701 – «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» 070702 – «Музыкальная звукорежиссура» 070703 – «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» |

3.7.1. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|--|-----|--------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Руководство структурным подразделением специалистов в области звукорежиссуры | Код | G/01.8 | Уровень (подуровень) квалификации | 8 |
|--------------|--|-----|--------|-----------------------------------|---|

| | | | | |
|--------------------------------|----------|---------------------------|---------------|---|
| Происхождение трудовой функции | Оригинал | Займствовано из оригинала | | |
| | | | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |

| | |
|-------------------|---|
| Трудовые действия | Руководит структурным подразделением специалистов в области звукорежиссуры |
| | Распределяет задания между подчиненными и координировать их работы |
| | Контролирует выполнение заданий подчиненными |
| | Планирует текущую деятельность подразделения |
| | Выпускает необходимые распоряжения на уровне подразделения |
| | Взаимодействует с другими структурными подразделениями |
| | Содействует развитию трудовой мотивации, инициативы и активности работников |

| | |
|---|---|
| | Участвует в подготовке к аттестации работников |
| | Обеспечивает соблюдение трудовой дисциплины |
| | Участвует в приеме, переводе, увольнении работников |
| | Обеспечивает своевременное составление, утверждение, представление отчетной документации |
| Необходимые умения | Должен уметь осуществлять руководство структурным подразделением специалистов в области звукорежиссуры |
| | Должен уметь планировать процесс работ |
| | Должен уметь оценивать квалификацию и профессиональный уровень сотрудников |
| | Должен владеть всеми основными методами работы звукорежиссера |
| | Должен владеть необходимыми звуковыми программами монтажа и воспроизведения музыкального материала |
| | Должен уметь использовать информацию о новинках музыкального оборудования и программного обеспечения |
| | Должен уметь составлять технические райдеры |
| | Должен уметь составлять микрофонные карты |
| | Должен уметь осуществлять различный мониторинг |
| | Должен уметь архивировать информацию, получаемую от заказчика и третьих лиц в ходе работы над проектом и до его окончания |
| | Должен уметь ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. |
| | Должен уметь различать, формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры речевых и певческих актерских голосов, тембры музыкальных инструментов. |
| | Должен обладать хорошо развитым интонационным, ритмическим, тембровым слухом |
| | Необходимые знания |
| Историко-теоретические основы музыкального искусства и массовой культуры. | |
| Основы оркестровки и история оркестровых стилей | |
| Основы музыкальной драматургии | |
| Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; | |
| Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; | |
| Основы акустики; | |
| Общеэстетические знания | |
| Анализ слуховых образов | |
| Аудиовизуальные искусства | |
| Звуковое оборудование | |
| Основы режиссуры и актерского мастерства | |
| Теорию и практику музыкального и шумового оформления постановок; | |
| Гражданское, трудовое и административное законодательство | |
| Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность | |

| | |
|-----------------------|---|
| | Законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств; |
| | Основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств |
| Другие характеристики | Необходимые этические нормы: <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации |
| | Возможные места работы: <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по организации проведению концертов, по работе над звуковым решением экранных программ, по организации проведению культурно-массовых программ. • в продюсерских центрах • в театрах • в концертных залах • в тон-студиях • в учреждениях культуры и образования |
| | Условия работы: <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа |

3.7.2. Трудовая функция

| | | | | | |
|--------------|--|-----|------------|-----------------------------------|---|
| Наименование | Руководство масштабными творческими проектами в области звукорежиссуры | Код | G/02. 8 | Уровень (подуровень) квалификации | 8 |
|--------------|--|-----|------------|-----------------------------------|---|

Происхождение трудовой функции

| | | | |
|----------|---------------------------|---------------|---|
| Оригинал | Заимствовано из оригинала | Код оригинала | Регистрационный номер профессионального стандарта |
|----------|---------------------------|---------------|---|

| | |
|-------------------|--|
| Трудовые действия | Руководит масштабными творческими проектами в области звукорежиссуры |
| | Распределяет задания между подчиненными и координировать |

| | |
|--------------------|---|
| | их работы |
| | Контролирует выполнение заданий подчиненными |
| | Планирует текущую деятельность подразделения |
| | Планирует и рассчитывает финансирование звуковой части проекта |
| | Выпускает необходимые распоряжения на уровне подразделения |
| | Взаимодействует с другими структурными подразделениями |
| | Содействует развитию трудовой мотивации, инициативы и активности работников |
| | Участствует в подготовке к аттестации работников |
| | Обеспечивает соблюдение трудовой дисциплины |
| | Участствует в приеме, переводе, увольнении работников |
| | Обеспечивает своевременное составление, утверждение, представление отчетной документации |
| Необходимые умения | Должен уметь осуществлять руководство масштабными творческими проектами в области звукорежиссуры |
| | Должен уметь планировать процесс работ |
| | Должен уметь оценивать квалификацию и профессиональный уровень сотрудников |
| | Должен владеть всеми основными методами работы звукорежиссера |
| | Должен владеть необходимыми звуковыми программами монтажа и воспроизведения музыкального материала |
| | Должен уметь использовать информацию о новинках музыкального оборудования и программного обеспечения |
| | Должен уметь составлять технические райдеры |
| | Должен уметь составлять микрофонные карты |
| | Должен уметь осуществлять различный мониторинг |
| | Должен уметь архивировать информацию, получаемую от заказчика и третьих лиц в ходе работы над проектом и до его окончания |
| | Должен уметь ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. |
| | Должен уметь различать, формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры речевых и певческих актерских голосов, тембры музыкальных инструментов. |
| | Должен обладать хорошо развитым интонационным, ритмическим, тембровым слухом |
| Необходимые знания | Основы звукорежиссуры |
| | Историко-теоретические основы музыкального искусства и массовой культуры. |
| | Основы оркестровки и история оркестровых стилей |
| | Основы музыкальной драматургии |
| | Параметры и технические характеристики современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; |
| | Технологию звукозаписи и звуковоспроизведения; |
| | Основы акустики; |
| | Общеэстетические знания |

| | |
|-----------------------|---|
| | <p>Анализ слуховых образов</p> <p>Аудиовизуальные искусства</p> <p>Звуковое оборудование</p> <p>Основы режиссуры и актерского мастерства</p> <p>Теорию и практику музыкального и шумового оформления постановок;</p> <p>Гражданское, трудовое и административное законодательство</p> <p>Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие звукорежиссерскую деятельность</p> <p>Законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств;</p> <p>Основы экономики и управления в сфере исполнительских искусств,</p> |
| Другие характеристики | <p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать конфиденциальность информации, согласованную с заказчиком • соблюдать этику делового общения • занимать активную позицию в борьбе с профессиональной недобросовестностью • не разглашать материалы рабочих исследований без согласования с работодателем • не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с заказчиком • не совершать действий, которые наносят урон репутации организации <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в организациях, которые осуществляют предоставление услуг по организации проведению концертов, по работе над звуковым решением экранных программ, по организации проведению культурно-массовых программ. • в продюсерских центрах • в театрах • в концертных залах • в тон-студиях • в учреждениях культуры и образования <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вне офиса при выполнении производственных задач • на удаленном доступе • постоянный график работы • возможен ненормированный рабочий день • возможна работа в выходные и праздничные дни • сверхурочная работа |

IV. Дополнительные сведения о профессиональном стандарте

4.1. Ответственная организация – разработчик:

| | | |
|--|--|-----------|
| Московский государственный университет культуры и искусств | | |
| (наименование организации) | | |
| Председатель: Кузнецова Татьяна Викторовна (должность и ФИО руководителя) | | (подпись) |

1 Профессиональный стандарт оформляется в соответствии с Методическими рекомендациями по разработке профессионального стандарта, утверждаемыми Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации.

2 Общероссийский классификатор занятий.

3 Общероссийский классификатор видов экономической деятельности.

^{iv} Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих.

^v Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих.

^{vi} Общероссийский классификатор специальностей по образованию.

^{vii} Общероссийский классификатор начального профессионального образования.

^{viii} Общероссийский классификатор специальностей высшей научной квалификации.

^{ix} Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих.

^x Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих.

^{xi} Общероссийский классификатор специальностей по образованию.

^{xii} Общероссийский классификатор начального профессионального образования.

^{xiii} Общероссийский классификатор специальностей высшей научной квалификации.

^{xiv} Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих.

^{xv} Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих.

^{xvi} Общероссийский классификатор специальностей по образованию.

^{xvii} Общероссийский классификатор начального профессионального образования.

^{xviii} Общероссийский классификатор специальностей высшей научной квалификации.

^{xix} Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих.

^{xx} Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих.

^{xxi} Общероссийский классификатор специальностей по образованию.

^{xxii} Общероссийский классификатор начального профессионального образования.

^{xxiii} Общероссийский классификатор специальностей высшей научной квалификации.

^{xxiv} Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих.

^{xxv} Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих.

^{xxvi} Общероссийский классификатор специальностей по образованию.

^{xxvii} Общероссийский классификатор начального профессионального образования.

^{xxviii} Общероссийский классификатор специальностей высшей научной квалификации.

^{xxix} Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих.

^{xxx} Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих.

^{xxxi} Общероссийский классификатор специальностей по образованию.

^{xxxii} Общероссийский классификатор начального профессионального образования.

^{xxxiii} Общероссийский классификатор специальностей высшей научной квалификации.

^{xxxiv} Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих.

^{xxxv} Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих.

^{xxxvi} Общероссийский классификатор специальностей по образованию.

^{xxxvii} Общероссийский классификатор начального профессионального образования.

^{xxxviii} Общероссийский классификатор специальностей высшей научной квалификации.